

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
ҒЫЛЫМ КОМИТЕТІ  
Ш.Ш.УӘЛИХАНОВ АТЫНДАҒЫ ТАРИХ  
ЖӘНЕ ЭТНОЛОГИЯ ИНСТИТУТЫ



«EDU.E-HISTORY.KZ»

ЭЛЕКТРОНДЫҚ ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ



№ 2(22) сәуір-маусым 2020  
ISSN 2710-3994



**Бас редактор:**  
Қабылдинов Зиябек Ермұқанұлы

**Редакциялық алқа:**

- Абашин Сергей Николаевич – тарих ғылымдарының докторы, профессор, Санкт-Петербургтегі Европа университеті (Ресей)*
- Абдырахманов Толобек Абылович – тарих ғылымдарының докторы, профессор, И. Арабаев атындағы Қызғыз мемлекеттік университетінің ректоры. (Қырғызстан)*
- Аяған Бүркітбай Ғелманұлы – тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР БҒМ ҒК Мемлекет тарихы институты директорының орынбасары. (Қазақстан)*
- Әлімбаев Нұрсан – тарих ғылымдарының кандидаты, профессор, Қазақстан Республикасы Орталық мемлекеттік музейінің директоры. (Қазақстан)*
- Әбусейтова Меруерт Қуатқызы – тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА корр.-мүшесі. ҚР БҒМ ҒК Р. Сүлейменов атындағы Шығыстану институтының «Тарихи материалдарды зерттеу» орталығының директоры. (Қазақстан)*
- Әбіл Еркін Аманжолұлы – тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР БҒМ ҒК Мемлекет тарихы институтының директоры. (Қазақстан)*
- Голден Кэтті Стромайл (Kathie Stromile Golden) – PhD, Миссисипи өңірлік мемлекеттік университеті (Mississippi Valley State University) (АҚШ)*
- Кәрібаев Берекет Бақытжанұлы – тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, «Қазақстан тарихы» кафедрасының меңгерушісі. (Қазақстан)*
- Қожамжарова Дария Пернешқызы – тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, М. Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университетінің ректоры. (Қазақстан)*
- Кожирова Светлана Басиевна – саясаттану ғылымдарының докторы, профессор, Фудан Университетінің Қытай және Орталық Азияны зерттеу орталығының мен «Астана» ХҒК бірлескен директоры (Қазақстан)*
- Козодой Виктор Иванович – тарих ғылымдарының докторы, профессор. (Ресей)*
- Көкебаева Гүлжауһар Какенқызы – тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР БҒМ ҒК Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты (Қазақстан)*
- Көмеков Болат Ешмұхамедұлы – тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті Халықаралық қытшақтану институтының директоры, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің профессоры. (Қазақстан)*
- Матыжанов Кенжехан Ісләмжанұлы – филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА корр.-мүшесі, М.О. Әуезов атындағы әдебиет және өнер институтының директоры. (Қазақстан)*
- Моррисон Александр (Morrison Alexander) – PhD, профессор Оксфордского университета (Великобритания)*
- Муртазаева Рахборхон Хамидқызы – тарих ғылымдарының докторы, Мирзо Ұлықбек атындағы Өзбекстан ұлттық университеті «Өзбекстан тарихы» кафедрасының профессоры. (Өзбекстан)*
- Панто Дмитрий (Panto Dmitri) – PhD доктор, Гданьск қаласындағы Екінші дүниежүзілік соғыс мұражайының ғылыми қызметкері. (Польша)*
- Римантас Желвис (Želvyys Rimantas) – тарих ғылымдарының докторы, профессор, Вильнюс педагогикалық университеті (Литва)*
- Самашев Зайнолла Самашұлы – археолог, тарих ғылымдарының докторы, профессор, Герман археология институтының корр.-мүшесі. ҚР БҒМ ҒК Ә. Марғұлан атындағы Археология институты. (Қазақстан)*
- Сайлан Болат Санабайұлы – тарих ғылымдарының докторы, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті. (Қазақстан)*
- Смағұлов Оразақ Смағұлұлы – тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Балон ғылым академиясының корр.-мүшесі, Ш.Ш. Уәлиханов атындағы сыйлықтың лауреаты, ғылым мен техниканың еңбек сіңірген қайраткері, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің профессоры. (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)*
- Сыдықов Ерлан Бәттайұлы – тарих ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің ректоры. (Қазақстан)*
- Таймағамбетов Жәкен Қожахметұлы – тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, ҚР Ұлттық музейі. (Қазақстан)*

**Жауапты редактор:**  
Қаипбаева Айнагүл Толғанбайқызы

**Ғылыми редактор:**  
Қозыбаева Махаббат Мәлікқызы

**Редактор:**  
Кубеев Рустем Жаулыбайұлы

**Жауапты хатшы:**  
Қоңқабаева Арайлым

**Техникалық хатшы:**  
Хумарзах Алтынбек

**Главный редактор:**  
Кабульдинов Зиябек Ермуханович

**Редакционная коллегия:**

- Абашин Сергей Николаевич – доктор исторических наук, профессор, Европейский университет в Санкт-Петербурге (Россия)*
- Абдырахманов Толобек Абылович – доктор исторических наук, профессор, ректор Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева (Кыргызстан)*
- Алимбай Нурсан – кандидат исторических наук, профессор, директор Центрального государственного музея Республики Казахстан (Казахстан)*
- Абусеитова Меруерт Хуатовна – доктор исторических наук, профессор, чл.-корр. НАН РК, директор Республиканского центра по изучению исторических материалов Института востоковедения имени Р.Б. Сулейменова (Казахстан)*
- Абиль Еркин Аманжолович – доктор исторических наук, профессор, директор Института истории государства КН МОН РК (Казахстан)*
- Аяган Буркитбай Гелманович – доктор исторических наук, профессор, заместитель директора Института истории государства КН МОН РК (Казахстан)*
- Голден Кэтти Стромилл (Kathie Stromile Golden) – PhD, Государственный университет долины Миссисипи (Mississippi Valley State University) (США)*
- Исмагулов Оразак Исмагулович – доктор исторических наук, профессор, академик НАН РК, член-корр. Болонской академии наук, лауреат премии им. Ч.Ч. Валиханова, заслуженный деятель науки и техники, профессор Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева (г. Нур-Султан, Казахстан)*
- Карибаев Берекет Бахытжанович – доктор исторических наук, профессор, академик НАН РК, заведующий кафедрой истории Казахстана, Казахский национальный университет им. аль-Фараби (Казахстан)*
- Кожамжарова Дария Пернешовна – доктор исторических наук, профессор, академик НАН РК, ректор Южно-Казахстанского университета им. М.Ауэзова (Казахстан)*
- Кожирова Светлана Басиевна – доктор политических наук, профессор, содиректор Центра исследования Китая и Центральной Азии Фуданьского Университета и МНК «Астана», руководитель Центра китайских и азиатских исследований (Казахстан)*
- Козодой Виктор Иванович – доктор исторических наук, профессор (Россия)*
- Кокебаева Гульжаухар Какеновна – доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Института истории и этнологии им. Ч.Ч.Валиханова КН МОН РК (Казахстан)*
- Кумеков Болат Ешимхамбетович – доктор исторических наук, профессор, академик НАН РК, директор Международного института кипчаковедения Казахского национального университета имени аль-Фараби, профессор Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева (Казахстан)*
- Матыжанов Кенжехан Слямжанович – доктор филологических наук, профессор, чл.-корр. НАН РК, директор Института литературы и искусства им. М. Ауэзова (Казахстан)*
- Моррисон Александр (Morrison Alexander) – PhD, профессор Оксфордского университета (Великобритания) Муртазаева Рахборхон Хамидовна – доктор исторических наук, профессор кафедры «Истории Узбекистана» Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека. (Узбекистан)*
- Панто Дмитрий (Panto Dmitri) – доктор PhD, профессор, главный специалист научного отдела Музея Второй мировой войны г. Годаньска (Польша)*
- Римантас Желвис (Želvyys Rimantas) – доктор педагогических наук, профессор, Вильнюсский педагогический университет (Литва)*
- Самашев Зайнолла Самашевич – археолог, доктор исторических наук, профессор, чл.-корр. Германского археологического института. Институт археологии им. А.Маргулана КН МОН РК (Казахстан)*
- Сайлан Болат Санабаевич – доктор исторических наук, Казахский национальный университет им. аль-Фараби (Казахстан)*
- Сыдыков Ерлан Батташевич – доктор исторических наук, профессор, академик НАН РК, ректор Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (Казахстан)*
- Таймагамбетов Жакен Кожажметович – доктор исторических наук, профессор, академик НАН РК, Национальный музей РК (Казахстан)*

**Ответственный редактор:**  
Каипбаева Айнагуль Толганбаевна

**Научный редактор:**  
Козыбаева Махаббат Маликовна

**Редактор:**  
Кубеев Рустем Джаулыбайулы

**Ответственный секретарь:**  
Конкабаева Арайлым Нурболатовна

**Технический секретарь:**  
Хумарзах Алтынбек



**Editor-In-Chief:**

Kabuldinov Ziabek Ermukhanovich

**Members of editorial board:**

*Abashin Sergei Nikolaevich – Doctor of Historical Sciences, Professor, European University at St. Petersburg (Russia)*  
*Abdyrakhmanov Tolobek Abylovich – Doctor of Historical Sciences, Professor, Rector of I. Arabaev Kyrgyz State University (Kyrgyzstan)*

*Alimbay Nursan – Candidate of Historical Sciences, Professor, Director of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan (Kazakhstan)*

*Abusseitova Meruert Khuatovna – Doctor of Historical Sciences, Professor, Corresponding Member of the NAS RK, Director of the Republican Center for the Study of Historical Materials at R.B. Suleimenov Institute of Oriental Studies (Kazakhstan)*

*Abil Yerkin Amanzholovich – Doctor of Historical Sciences, Professor, Director of the Institute of History of the State CS MES RK (Kazakhstan)*

*Ayagan Burkhitbai Gelmanovich – Doctor of Historical Sciences, Professor, Deputy Director of the Institute of History of the State CS MES RK (Kazakhstan)*

*Golden Kathie Stromile – PhD, Mississippi Valley State University (USA)*

*Ismagulov Orazak Ismagulovich – Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Corresponding Member of Bologna Academy of Sciences, winner of Ch.Ch. Valikhanov Award, Honored Worker of Science and Technology, Professor of L.N. Gumilyov University (Kazakhstan)*

*Karibayev Bereket Bakhytzhonovich – Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Head of the Department of History of Kazakhstan, Al-Farabi Kazakh National University (Kazakhstan)*

*Kozhamzharova Daria Perneshovna – Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the NAS of the Republic of Kazakhstan, rector of the M. Auezov South Kazakhstan University (Kazakhstan)*

*Kozhirova Svetlana Bassieva – Doctor of Political Science, Professor, Co-Director of the Center for the Study of China and Central Asia of Fudan University and the International Scientific Complex of the National Company "Astana", Head of the Center for Chinese and Asian Studies (Kazakhstan)*

*Kozodoi Viktor Ivanovich – Doctor of Historical Sciences, Professor (Russia)*

*Kokebayeva Gulzhaukhar Kakenovna – Doctor of Historical Sciences, Professor, chief researcher at Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology CS MES RK (Kazakhstan)*

*Kumekov Bolat Eshmukhambetovich – Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Director of the International Institute of Kipchak Studies of the Al-Farabi Kazakh National University, Professor at L.N. Gumilyov Eurasian National University (Kazakhstan)*

*Matyghanov Kenzhekhan Slyamzhanovich – Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the NAS RK, Director of M. Auezov Institute of Literature and Art (Kazakhstan)*

*Morrison Alexander – PhD, Professor, University of Oxford (UK)*

*Murtazayeva Rakhborkhon Khamidovna – doctor of Historical Sciences, Professor at the Department of «History of Uzbekistan» of Mirzo Ulugbek National University of Uzbekistan. (Uzbekistan)*

*Panto Dmitri – PhD, researcher at the Museum of the Second World War in Gdansk (Poland)*

*Rimantas Želvys – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vilnius Pedagogical University (Lithuania)*

*Samashev Zainolla Samashevich – archaeologist, Doctor of Historical Sciences, Professor, Corresponding Member of German Archaeological Institute. A. Marghulan Institute of Archeology CS MES RK (Kazakhstan)*

*Sailan Bolat Sanabayevich – Doctor of Historical Sciences, Al-Farabi Kazakh National University (Kazakhstan)*

*Sydykov Erlan Battashevich – Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Rector of L.N. Gumilyov Eurasian National University (Kazakhstan)*

*Taimagambetov Zhaken Kozhakhmetovich – Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, National Museum of the Republic of Kazakhstan (Kazakhstan)*

**Executive Editor:**

Kaipbayeva Ainagul Tolganbayevna

**Scientific Editor:**

Kozybayeva Makhabbat Malikovna

**Editor:**

Kubeyev Rustem Dzhaulybayevich

**Executive Secretary**

Konkabayeva Arailym Nurbolatovna

**Technical secretary:**

Khumarzak Altynbek

ҒТАХР / МРНТИ / IRSTI 03.20.

## КАЗАХСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ИЗДАНИЯХ ДОСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

**Шалғынбай Ж.**

К.ф.н., ВНС. Институт литературы и искусства им. М.О. Ауэзова. Казахстан, г. Алматы.

**Аннотация.** *Введение.* Начало XX века знаменует собой эпоху становления казахской авторской литературы. Закономерным этапом развития казахской духовной жизни той поры явилось то, что художественная литература стала составной и неотъемлемой частью издательского репертуара казахской книги. Зарождение казахской художественной литературы относится к последней четверти XIX в. – это сочинения Шортанбая Канаева и Дулата Бабатаева; к разряду авторской литературы можно отнести также отдельные книги Кашафутдина Шахмарданулы, Акыта Карымсакова и некоторых других авторов. Однако большая часть изданий художественной литературы печатается в начале XX в. В общей сложности до революции 1917 г. на казахском языке было выпущено более двухсот изданий сочинений казахских писателей и переводных книг (202 издания), в том числе: казахская авторская книга – 128, переводная литература – 16, детская и назидательно-дидактическая, включая сочинения религиозно-нравственного содержания – 21, учебники и учебные пособия, составленные казахскими писателями и другими авторами – 28, книги исторического содержания – 9. В это число не вошли переводы произведений русских писателей и учебно-педагогические издания, выпущенные под грифом Православного миссионерского общества и Переводческой комиссии при Управлении Казанского учебного округа, предназначенные для казахских читателей и русско-казахских школ.

**Ключевые слова:** жанр, литература, писатели, издание, типография, тираж., проза, поэзия, перевод

## КЕҢЕС ДӘУІРІНЕ ДЕЙІНГІ ҚАЗАҚ КӨРКЕМ ӘДЕБИЕТ БАСЫЛЫМДАРЫ

**Шалғынбай Ж.**

Филология ғылымдарының кандидаты, ЖҒҚ. М.О. Әуэзов ат. әдебиет және өнер институты. Қазақстан., Алматы қ.

**Аңдатпа.** *Kіріспе.* XX ғасырдың басын қазақ авторлық әдебиетінің қалыптасу кезеңі деп атауға болады. Көркем әдебиеттің қазақ кітабы баспасы репертуарының ажырамас бөлігіне айналуы қазақ халқының сол кезеңдегі рухани өмірін дамытқан заңдылық болды.

Қазақ көркем әдебиетінің алғаш қалыптаса бастауы XIX ғасырдың соңғы ширегінде басталды. Бұл кезеңге Шортанбай Қанайұлы мен Дулат Бабатайұлының шығармалары жатады. Сонымен бірге авторлық әдебиетке мысал ретінде Қашафутдин Шахмарданұлы, Ақыт Қарымсақовтың және т.б. авторлардың жеке кітаптарын жатқызуға болады. Дегенмен, қазақ көркем әдебиетіндегі шығармалардың басым бөлігі кітап болып XX ғасырдың басында жарық көрді.

Жалпы алғанда 1917 жылғы революцияға дейін қазақ қаламгерлерінің туындылары мен аударма кітаптарды қосқанда, екі жүзден астам шығарма жарық көрді (202 басылым), солардың ішінде жекелеп айтсақ, қазақ авторлық шығармаларынан –128, аударма әдебиеттен – 16, балаларға арналған және ғибратты-дидактикалық, соның ішінде діни-өнегелі мазмұндағы кітаптарды

қосқанда – 21, қазақ жазушылары мен басқа авторлар құрастырған оқулықтар мен оқу құралдарынан – 28, тарихи мазмұндағы шығармалардан – 9 кітап басылды. Бұл қатарға орыс жазушылары мен Қазан оқу округы басқармасының жанындағы Православиелі миссионерлік қоғам мен Аударма комиссиясының қазақ оқырмандары мен орыс-қазақ мектептеріне арнап шығарған кітаптары кірген жоқ.

**Түйін сөздер:** Жазушылар, әдебиет, жанр, проза, поэзия, аударма, баспа, баспахана, тираж.

## KAZAKH ART LITERATURE IN PUBLIC PUBLICATIONS

**Shalgynbay J.**

Candidate of philological sciences, leading scientific employee institute of literature and arts M.O. Auezova. Kazakhstan, Almaty.

**Abstract. Introduction.** The beginning of the twentieth century marks the era of the formation of Kazakh copyright literature. A logical stage in the development of the Kazakh spiritual life of that time was the fact that fiction became an integral and integral part of the publishing repertoire of the Kazakh book.

The origin of Kazakh fiction belongs to the last quarter of the 19th century. - These are the works of Shortanbai Kanaev and Dulat Babatayev; to the category of author's literature can also be attributed individual books by Kashafutdin Shakhmardanuly, Akyt Karymsakov and some other authors. However, most of the publications of fiction published in the early twentieth century.

In total, before the revolution of 1917, more than two hundred editions of the works of Kazakh writers and translated books (202 editions) were published in the Kazakh language, including: Kazakh author's book - 128, translated literature - 16, children's and instructive and didactic, including works of religious and moral content - 21, textbooks and teaching aids compiled by Kazakh writers and other authors - 28, books of historical content - 9. This number did not include translations of works by Russian writers and educational publications issued under the heading of the Orthodox Missionary Society and the Translation Commission under the Office of the Kazan School District, intended for Kazakh readers and Russian-Kazakh schools.

**Keywords:** Writers, literature, genre, prose, poetry, translations, publication, publishers, printing house, circulation.

### Введение

Появление казахской авторской литературы связано со многими факторами, в числе которых отметим существование книгоиздания на казахском языке. Благодаря развитию казахского книгоиздания, преимущественно за пределами территории Казахстана, казахская литература получила мощный импульс и возможности. Книгоиздание позволило увидеть свет десяткам сочинений казахских писателей, пришедших в литературу на рубеже двух веков. В это время в казахской литературе появилось, как уже отмечалось, новое поколение писателей, продолживших демократические и просветительские традиции великого Абая. Среди них известные писатели С. Торайгыров, С. Кубеев, М. Сералин, С. Донентаев, а также писатели, чьи имена и творчество в годы тоталитаризма находились под запретом, были преданы забвению: М. Дулатов, М. Жумабаев, А. Байтурсунов, Ш. Кудайбердиев, Г. Карашев, М. Калтаев, Ж. Темиралиев, Б. Ержанов, А. Маметов, М.Ж. Копеев, Ж. Жанибеков и многие другие. Им по праву принадлежит заслуга в развитии новых для казахской литературы жанров, таких как остросоциальная публицистика и роман. В их произведениях ярко выражена гражданская позиция, свидетельствующая о растущем национальном самосознании казахского народа.

Тематика и содержание казахской литературы начала XX в. во многом отвечала духовным потребностям казахского общества.

В казахском литературоведении изучены творческие биографии большинства казахских писателей досоветского периода, тем не менее на исчерпывающую полноту они не могут претендовать, так как многие исследования были написаны в период советской тоталитарной системы, которая не позволяла превозносить и гордиться своими писателями. Более того в советских и постсоветских исследованиях никогда не делался акцент на издательскую сторону творчества авторов. Между тем – это еще малоизученный пласт нашей культурной истории. Эта научная проблема и есть объект книговедения и данного исследования.

### **Материалы и методы**

В качестве основных материалов исследования послужили архивные документы и библиографические указатели. Архивные документы и материалы для создания библиографии казахской дореволюционной литературы являются незаменимыми и порой единственными при подтверждении достоверности и точности выходных сведений многих изданий, а также и самого факта выхода в свет того или иного издания. Архивные источники, относящиеся к истории казахского книгоиздания дореволюционного периода, как известно, сосредоточены в крупнейших архивах Российской Федерации и Казахстана. Также реже встречаются опубликованные, статистические материалы, ежегодные и сводные статистические отчеты Главного Управления по делам печати России, Казанского университета, Казанского Временного комитета по делам печати (КВКПД), справки и отчеты издательских фирм и типографий, библиотек и книготоргующих организаций; донесения и отчеты областных (губернских), уездных и волостных правлений, материалы различных судебно-исполнительных органов. Отдельную тематическую группу материалов составляют архивные документы, касающиеся вопросов цензуры книгоиздания, в том числе художественной литературы, книгораспространения казахской книги и книг на восточных языках.

Специфической особенностью исследований в области истории казахского книгоиздания художественной литературы является то, что архивные источники в них играют огромную роль. Документы и материалы архивов дают гораздо больше информации о казахских книгах, нежели сами издания. Они более достоверны при выяснении выходных сведений, так, например, в книгах год выхода издания указывается на обложке и титульном листе издания и, как правило, они не совпадают: на обложке указан один год, на титуле – другой. В самих книгах отсутствуют сведения о повторности издания (второе, третье или десятое), в них никогда не указывались тиражи книг, не всегда помещались сведения об издателях, составителях и авторах. Именно в этих случаях, достоверные и точные сведения дают нам архивные источники.

Важную группу материалов составляют государственные, книгоиздательские, книготорговые, вспомогательные и др. библиографические указатели и пособия, библиографические списки в периодических изданиях, книготорговые каталоги и списки, содержащие вторичную информацию об опубликованных изданиях; основные и вспомогательные книговедческие источники; каталоги библиотек и других книжных собраний (медресе, мектебов и др.), описания фондов архивохранилищ и тому прочее. Вместе с тем, следует иметь в виду, что библиографические указатели и пособия являются по существу основной, после самих изданий и данных архивных документов, источниковой базой историко-книжных исследований.

Огромное количество необходимых и важных для исследователей архивных и прочих документов, связанных с книгоизданием и книгораспространением, отражающих историю национальной литературы, осели в архивах и библиотеках Российской Федерации и Казахстана,

затерялись в периодических и других изданиях, ставших в наше время библиографической редкостью. Все эти документы представляют огромный научный и практический интерес. Они позволяют на конкретном фактическом материале проследить картину становления казахского книжного дела; благодаря им раскрываются скрытые механизмы имперской, реакционной политики царского самодержавия в отношении «инородцев» и развития национальной печати; документы показывают творческую инициативу казахской просвещенной интеллигенции, писателей и духовенства в деле организации книготорговли, библиотек, мусульманского образования и т.д. Весь комплекс документов помогает представить пути развития национального книжного дела на различных его исторических этапах.

Тщательное выявление данных о репертуаре казахской книги позволило наиболее полно и объективно отразить объем изданий по фольклору и художественной литературе, а также всей книжной продукции, и на этой основе судить о степени и состоянии развития национального книгоиздания.

Самым главным в книговедении является функциональный метод, при котором книга, произведение писателя изучается с позиции читателя. Наряду с этим методом в книговедении применяются и другие количественные и качественные методы. Широкое применение с исследованиями находит библиографический метод.

В книговедении существует также типографический метод изучения книги, при котором она изучается как предмет материальной культуры и произведение полиграфического искусства. С помощью этого метода возможна оценка всего издания или его идентификация. Большое значение имеет аналитико-тематический метод изучения книги, который позволяет установить тематический состав литературы, выявить ее общую идейную направленность в пределах определенного исторического периода, в рамках одного издательства или группы издательств.

Существенную функцию выполняет и структурно-типологический метод, средствами которого возможно изучение видов и типов изданий, проведение типологического анализа структуры издательской продукции.

Важнейшим в книговедении является метод статического анализа произведений печати. Он используется для многоаспектного изучения состава и тенденций развития книги и книжного дела. В последние годы широко стали применять системный метод, то есть изучение книги как целостного явления.

### **Обсуждение**

Анализ репертуара казахской книги этого времени ярко демонстрирует рост числа произведений оригинальной авторской книги, в особенности литературы так называемого «новометодного» направления. Причем этот процесс несколько не повлиял, в смысле уменьшения, на издание фольклорных сочинений. Авторская книга гармонично и естественно волилась в книжный репертуар, прежде преимущественно фольклорных изданий. Немаловажную роль в этом процессе сыграла общественно-политическая ситуация, сложившаяся в России и ее колониальных окраинах в результате первой русской революции. События этих лет нашли непосредственный отклик в казахском обществе, в котором все более усиливались классовые противоречия, социальное расслоение общества и т.д. В начале XX в. появились новые литературные жанры как, например, драматургия, и получили дальнейшее развитие жанры поэзии и прозы.

Большая часть изданий художественной и переводной литературы были выпущены казахскими авторами за свой счет. Заказы на выпуск своих книг авторы помещали в частные типографии Казани, Уфы, Оренбурга, Троицка. Незначительное число такой литературы было издано в типографиях Ташкента, Семипалатинска, Петербурга и других городов. На первом месте



по количеству изданий художественной литературы находится Казань – в типографиях города вышли в свет три четверти всех литературных сочинений казахских авторов. В процентном соотношении издания по художественной литературе занимают третье место в общем репертуаре изданий казахской книги, располагаясь вслед за изданиями по казахскому фольклору и переложениями восточной литературы. Это вполне естественно и закономерно. Казахская письменная литература, произведения профессиональных писателей появились лишь, как отмечено выше, в последней четверти прошлого столетия. В то время количество авторских книг было мало, а к числу писателей, в современном понимании этого слова, можно отнести всего нескольких из вышеупомянутых лиц, творческая деятельность которых находилась на стыке народной и профессиональной литератур. Именно в начале XX века на смену акынам и жырау пришла плеяда молодых, светски образованных, талантливых и прогрессивных в своем творчестве писателей и поэтов, посвятивших свою музу служению народу, его чаяниям и интересам.

### Результаты исследования

Хотя и не совсем точно, но в целом вполне достоверно, изменения издательского репертуара на казахском языке отражают «Ведомости об изданиях неповременных, выходявших по Казанскому Временному комитету по делам печати». Так, например, по итогам 1907г., КВКПДП дает сведения по казахским изданиям, распределяя их по нижеследующим категориям:

- 1 Книги для народного чтения – 1
  - 2 Сочинения религиозно-нравственного содержания – 4
  - 3 Книги для детского чтения – 1
  - 4 Сочинения беллетристические – 12
  - 5 Научные сочинения по различным отраслям знания – 1
- Всего – 19 (НА РТ. Ф. 420, оп. 1, д. 104, л.1).

Фактически, по уточненным данным, в 1907г. на казахском языке вышло 31 издание, в том числе 19 общим тиражом в 102 тыс. экз.

По разделу художественной литературы (беллетристика) в этом году были изданы не 12, а 10 книг. В последующие годы эта цифра постепенно растет: 1908 – 14, 1909 – 10, 1910 – 13. В 1911г. количество изданий по разделу «беллетристика», по данным КВКПДП, выросло до 29 названий с общим тиражом в 133600 экз. и объемом в 430063 п.л. Однако надо заметить, что на общем фоне книгоиздания на восточных языках казахское книгоиздание находилось на довольно низком уровне. Так, например, в сравнительной таблице, составленной КВКПДП по итогам 1911 г., эти цифры выглядят следующим образом:

	назв.	экз.	Печатных листов	Процент к общему числу
на татарском языке	346	1670161	6 682763	74,25
на арабском языке	48	619050	2628986	17,34
на татарском-арабском языке	23	723860	1200784	4,93
на киргизском языке	36	161600	466936	7,73

Следует уточнить некоторые цифры этой таблицы, касающиеся показателей по казахскому книгоизданию. Так, общее количество изданий, выпущенных на казахском языке в 1911г., достигает 56, а не 36 названий; тираж 45 из них составляет 217900 экз. Расхождение в данных цифрах обусловлено тем, что в отчете КВКПДП приводятся итоговые результаты по книгам, выпущенным только в типографиях, отнесенных по цензурному ведомству к Казанскому комитету по делам печати. В отчет не включены сведения об изданиях, вышедших в типографиях Оренбурга, Уфы, Омска, Уральска, Верного. Классификация казахских изданий также не совсем точна. Так, по таблице, приведенной выше, к разделу «беллетристика» отнесено 29 изданий, куда, очевидно, вошли и фольклорные сочинения. Между тем по всем типографиям Казани в 1911г. вышло 42 издания и только 10 из них могут быть отнесены к разделу художественной литературы. В целом же в 1911г. вышло 15 авторских книг, принадлежащих перу казахских писателей. В последующие годы статистика художественной литературы выглядит таким образом: 1912 – 17, 1913 – 15, 1914 – 10, 1915 – 13, 1916 – 2, 1917 – 1. Как видно из цифр, количество художественной литературы на протяжении 1907-1915 гг. имело тенденцию к постоянному увеличению с незначительным колебанием в ту или другую сторону. Резкий спад произошел в 1916г. Кризис в книгоиздании на восточных языках напрямую связан с общественно-политической ситуацией в России накануне революции 1917 года. Свидетельством тому является деятельность КВКПДП, который помимо непосредственных функций, заключавшихся в цензировании произведений печати на восточных языках, внимательно следил за развитием общественно-политической мысли в мусульманской среде, а также за направлением духовной и литературной жизни мусульман России. С особым тщанием члены комитета изучали репертуар книжных изданий и анализировали периодическую печать, выявляя различные тенденции, идейные течения в области культуры, литературы и просвещения. Просматривая казахскую литературу, они большое внимание уделяли изучению ее тематики и содержания, стремясь контролировать и прогнозировать ее дальнейшее развитие. Надо сказать, делали они это вполне профессионально, чутко улавливая любые настроения и веяния в репертуарной политике издательств и типографий, в особенности по разделу художественной литературы.

В общем обзоре произведений неповременной мусульманской печати за 1910 г. КВКПДП отмечает общую тенденцию к снижению количества названий и тиражей и, вместе с тем, большое увеличение объема изданий. В 1910г. каждое название в среднем имело 5 п.л. и выходило в количестве, превышающем шесть тысяч экземпляров (НАРТ. Ф. 420, оп. I, д. 171, л. 77).

Не осталась незамеченной и борьба между новым и старым направлениями, возникающая в среде мусульман России в последней четверти XIX в. По мнению комитета, именно борьба между старым и новым направлениями в литературе стала наиболее глубоким и захватывающим течением в мусульманской жизни того времени. Светское направление в литературе и мусульманской образовательной системе всецело принадлежало новому направлению, идейным вдохновителем которого был Исмаил-бей Гаспринский из Бахчисарая, разработавший новую звуковую систему и метод обучения в мусульманской школе, который включал, помимо религиозных, ряд светских дисциплин. Если в 1909г. издания религиозно-нравственного содержания несколько превосходили издания общего характера, то в 1910 г. перевес уже склонился на сторону литературы общего содержания, в том числе художественной литературы. Дело составления учебников общего содержания находилось в руках людей нового направления. «Литература религиозно-нравственного содержания принадлежит перу сторонников как старой, так и новой партии, но и здесь новометодники берут несомненный перевес, потому что имели на своей стороне новометодные школы и привлекали себе покупателей ясным изложением предмета как со стороны языка, так и его содержания» (НАРТ. Ф. 420, оп. I, д. 171, л. 77).

КВКПДП отмечает увеличение процента изданий на казахском языке по сравнению с предыдущими годами, причем увеличение это они справедливо считают далеко не случайным явлением. Причиной этого явления, по мнению комитета, были глубинные процессы, родившиеся в среде казахской интеллигенции, представителями которой были преимущественно казахские писатели и просветители. Касаясь, в частности, издания художественной литературы на казахском языке, комитет делает следующие выводы: «Издания на киргизском языке дают важное указание в текущем году на возможность развития самостоятельной киргизской литературы. В предшествовавший отчетному 1909 году изданиями на киргизском языке были героические повести для народного чтения, причем язык киргизский в некоторых изданиях насколько возможно сближался с языком «тюрки» и был близок к полному поглощению последним. Такое же течение в общем продолжалось в 1910г. Новым показателем явились издания:

1 «Шурут-ель-саят терджимасе(перевод сочинения «Об условиях молитвы». Казань, тип. Бр. Каримовых, 8, 20 с., 10000 экз.), причем арабский текст молитвы напечатан с переводом на киргизский язык;

2 «Игтикад» («Изложение вероучения стихами» для детей. Казань, 1910, тип. Бр. Каримовых, 8, 24 с., 17400 экз.);

3 «Казак шакиртларина гадийе» («Подарок киргизским шакирдам». Казань, тип. Бр. Каримовых, 16, 24 с., 7800 экз.);

4 «Казак алифбасе» («Киргизский букварь», сочинение Закарии Ахмедова Букеевского. Казань, тип. «Урняк», 8, 42 с., 3000 экз.).

Составление учебников для киргизских мектебов не на языке «тюрки», а на материнском, при стремлении мусульман России создать общетюркский литературный язык, указывало на начало какого-то нового явления. В самом конце 1910г. определилось, что среди образованных киргиз появилось стремление создать свой литературный язык, для употребления в повременной и неповременной печати и в школе. Шакирды (из киргиз) медресе Хусейнийе в Уфе, при участии некоторых из младших преподавателей медресе, основали общество для изучения киргизского языка, причем своей целью поставили: издание памятников народной киргизской словесности, составление учебников для мектебов и книг на киргизском языке, содействие издателям будущих газет на киргизском языке. Татарская печать сухо поздравила новые начинания, а общество киргизских шакирдов со своей стороны заявило, что истинная цель их обогатить «тюрки» запасом новых чисто тюркских слов, сохранившихся лишь в киргизском языке, и облегчить ученикам мектебов из киргиз переход к занятиям на языке «тюрки». Укрепляя несколько племенное различие между татарами и киргизами, нарождающаяся литература на киргизском языке поведет к более глубокому проникновению инертную массу киргизских племен религиозных прежде всего, а затем почти одновременно и других идей, которыми живет в настоящее время литература языка «тюрки».

При некотором знакомстве с жизнью мусульман России за последние пять лет легко заметить, что за это время литература мусульманская развивается по идее и указаниям, определившимся на третьем съезде Всероссийского Мусульманского Союза, состоявшегося в августе 1906г. в Нижнем Новгороде. Окончательно выработанная на этом съезде программа совпала с программой конституционно-демократической партии, но дополнена специальными деталями в националистическом духе (НАРТ. Ф. 420, оп. I, д. 171, л. 79).

Национализм в мусульманском книгоиздании, в частности казахском, по мнению членов КВКПДП, выразился, помимо постоянных упоминаний о необходимости, желании и обязанности приносить пользу «миллят» (нации), устойчивым интересом к изданиям, касающимся изучения истории, географии, поэзии и языка. Во взаимных отношениях мусульман России, отмечали наблюдатели комитета, по прежнему идет непримиримая борьба между старым и новым

направлениями. Этой проблеме уделялось самое пристальное внимание и со стороны ГУПДП и СПЦК. Вопрос неоднократно рассматривался в закрытых заседаниях упомянутых ведомств и ему были посвящены многие аналитические доклады и отчеты чиновников самых различных рангов. Во всех этих документах просматривается одна немаловажная деталь: возможность использования борьбы между старометодистами и новым направлением в интересах самодержавия. Еще в 1900г. цензор СПЦК В.Смирнов составил подробную служебную записку «О мусульманской печати и распространении культуры среди мусульман. О новометодном направлении», в которой изложил свой, достаточно объективный и дальновидный взгляд на проблему. По нему видно, что царское правительство, по-видимому, питало некоторые надежды, что с появлением новометодного движения в духовной жизни мусульман, представители которого ратовали за прогресс и светское образование, будет в какой-то степени нейтрализована мусульманская религиозная пропаганда и внедрена в систему мусульманского образования русская грамота и введено повсеместно обучение русского языка. Однако г.Смирнов весьма решительно рассеял эти иллюзии: «Действительно ли новое движение грозит мусульманской вере и национальности, и содействует сближению татар с русскими. Судя по сочинениям новаторов до сель вышедшим в свет и представленным в цензуру, нигде не замечается никакой измены вере и национальности и ни малейшей попытки к слиянию с Россией. Наоборот новометодники хлопчут о прогрессе на почве ислама и тюркской народности. «Без идеи прогресса, – говорят друзья мусульманской самобытности, – мусульманство в России скоро явится организмом, осужденным в более или менее отдаленном будущем влачить жалкое существование и приговоренным на потерю всех благ, которыми пользуются в настоящем социальном строе государства».

Главным тормозом образования мусульман в широком европейском смысле являются муллы, которых один из сторонников Гаспринского Ибрагимов называет «толстопузыми чалмоносцами, тунейдцами умышленно держащими простых мужиков в потемках, чтобы удобнее эксплуатировать их невежество». Свои идеи прогрессисты предпочитают в противовес тяжелым трактатам, с которыми выступают против них противники, облекать в беллетристические формы повестей и рассказов(РГИА. Ф. 776, оп.21, ч.1, 1900, д. 471, лл.5-8). Кроме того г.Смирнов высказал предостережение в отношении как старо, так и новометодистов в их возможных связях с турками.

Почти все печатные издания общего содержания, преимущественно литературно-художественных сочинений, принадлежали новометодникам; они пользовались любой возможностью высмеять «старых», писали о них в стихах, нападали на ожиревших мулл и муаллимов старого типа, призывали их заботиться прежде всего о благе нации, народа, чем о собственном брюхе, как, например, в стихотворном произведении «Маскаргали молданыц айтқаны» («Сказанное муллой Маскаргали»), (Казань, 1908, 1909,1912,1915). Преобладание нового направления в казахской литературе начала XX в. показывает, что новометодисты имели уже значительный перевес над консерваторами и начинали задавать свой тон в народной жизни, хотя и приверженцы старины имели свое немалое значение.

В произведениях «новых» особенно настойчиво подчеркивается необходимость служения интересам нации, народа. Это стало, можно сказать, главным направлением всей литературы, ставшей выразительницей интересов народа, его духовных запросов и чаяний. Казахская литература этого времени была востребована самой жизнью, общественно-политической и экономической ситуацией, сложившейся в Казахстане в период между двумя русскими революциями.

Безусловно, эта тенденция, сложившаяся в казахской литературе, не могла не беспокоить царское правительство. Так, например, в одном из своих отчетов КВКПДП с тревогой отмечал,



что в русской прессе стали появляться сведения о пробуждении мусульманской мысли и литературы, о деятельном стремлении казахских прогрессистов к цивилизации, о том, что в мусульманской среде существуют тенденции пантюркизма и панисламизма и даже будто бы есть стремление создать особое мусульманское государство «Туркестан» (НАРТ. Ф. 420, оп. 1, д. 150, лл.11-12).

Обвинения в неприятии необходимых мер по ограничению такого рода изданий КВКПДП парирует следующим образом: «Предварительная цензура императором отменена, конфискация изданий может производиться лишь при наличии наказуемого по закону деяния или выражения и что тенденциозность издания не может караться уголовным законом. Казанский временный комитет рассматривает главным образом казанские издания, а другие, лишь тогда, когда они ему присылаются, и не имеет никакого отношения к изданиям выходящим в Оренбурге, Уфе, Ташкенте, Петербурге и других городах России.

Итак в казанских изданиях мусульманской литературы не было, кроме одного случая, ничего противозаконного и вызывающего преследование по суду или в порядке усиленной охраны. Общая тенденция мусульманской литературы – националистическая и стремление к культурному объединению мусульман (НАРТ. Ф. 420, оп. 1, д. 150, л.12).

*Основная часть:* По тематике и содержанию казахскую художественную литературу начала XX в. можно разделить на несколько групп:

1 Произведения, рисующие прошлое и будущее казахского народа, такие как «Сборник произведений Абая» (СПб., 1909), «Қазақтың айнасы» М. Калтаева (Казань, 1910), «Өткен күндер» С. Сейфуллина (Казань, 1915).

2 Произведения, призывающие к знаниям, наукам, искусству и ремеслам: «Қазақ шәкірттеріне хадия» Г. Мажитова (Казань, 1910), «Қазақ әліппесі» З. Ергалиуглы (Казань, 1910), «Үлгілі бала» С. Кубеева (Казань, 1912), «Абрит» А. Маметова (Казань, 1912), «Қарлығаш» Г. Карашева (Казань, 1911), «Әдебиет өрнегі» И. Бейсенова (Казань, 1910, 1913), «Жас ғұмырым» А. Жандыбаева (Казань, 1907) и многие другие.

3 Книги, призывающие к оседлости, к занятию торговлей, земледелием, ремеслами: «Жатпа, қазақ» А. Гумарулы (Ташкент, 1917), «Қазақтың қамы» К. Абдуллина (Алимбетова) (Казань, 1913), «Милли шығырлар» Б. Бейсенбинова (Казань, 1913), «Хизметкер» М. Енсеева (Уфа, 1914) и другие.

4 Произведения, рисующие тяжелое положение бедняков, обличающие жестокость и произвол царских чиновников, баев, волостных управителей; изобличающие колонизаторскую, захватническую политику царизма в Казахстане: «Сары-Арқа кімдікі?», «Хал-ахуал», «Тірлікте көп жасағандықтан көрген бір тамашамыз» М. – Ж. Копеева (Казань, 1907), «Сум заман» А. Сабалова (Казань, 1911), «Халық мұңы» Х. Садвокасова (Казань, 1915), «Оян, қазақ!» М. Дулатова (Уфа, 1910; Оренбург, 1911), «Насихат казакия» («Наставления казахам») М. Кашимова (Казань, 1908), «Есіл жұртым» Г. Галымжанова (Казань, 1912, 1913), «Тұр, қазақ» Б. Ержанова (Казань, 1911, 1914) и многие другие.

5 Книги, поднявшие вопрос о тяжелой доле казашки, ее неравноправии: «Гулкашима» М. Сералина (Оренбург, 1903), «Бақытсыз Жамал» М. Дулатова (Казань, 1910, 1914), «Қыз көрелік» Т. Жомартбаева (Семипалатинск, 1912), «Қалың мал» С. Кубеева (Казань, 1913).

Еще одну группу сочинений составляют переводные произведения русских и татарских писателей: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова, Г. Тукая, А. Галимова, З. Карими и других.

Русская революция 1905г. с ее лозунгами о свободе слова, свободе печати, о свободе народов явилась импульсом для национальной интеллигенции. С этого времени с национально-освободительными лозунгами в литературе выступают писатели Ахмет Байтурсунов, Мир-Жакуп

Дулатов, Гумар Карашев, Машхур-Жусуп Копеев, Байбатыр Ержанов, Макыш Калтаев, Жумагазы Темиралиев, Ахметгали Маметов и многие другие авторы,

Ахмет Байтурсунов, известный не только своей литературной деятельностью и многочисленными книгами, но и как незаурядный талантливый политический деятель, был одним из тех, кто возглавил литературно-общественное движение, главной целью которого было свержение колониального ига царизма в Казахстане, обретение национальной государственности казахами; развитие просвещения в крае и т.д. За свою политико-агитационную деятельность А.Байтурсунов в течение нескольких лет подвергался преследованиям царской охранки и высылался за пределы Казахстана. Агентурные сведения о его антиправительственной деятельности были доведены жандармами до самого министра внутренних дел России, который личным приказом запретил пребывание А. Байтурсунова в Акмолинской области сроком на два года. Это распоряжение из канцелярии Степного генерал-губернатора из Омска вначале поступило в Семипалатинск, а затем в Акмолинск и было разослано по всем инстанциям:

«Распоряжением Министра Внутренних дел, изложенным в телеграмме Степного Генерал-Губернатора от 20 февраля, бывшему заведующему Каркаралинским русско-киргизским училищем Ахмету Байтурсунову воспрещено между прочим жительство в Акмолинской области на два года.

25 февраля 1910г. Губернатор А.Тройницкий(ЦГА РК. Ф. 369, оп. 1, д. 1101, л.1).

Творческое наследие А. Байтурсунова весьма значительно. Вдореволюционный период, помимо публикаций в периодической печати, вышли из печати одиннадцать разнообразных по тематике и содержанию книг, принадлежащих перу А. Байтурсунова. Одной из первых вышла книга «Маса» («Комар»), представляющая собой сборник оригинальных и переводных стихотворений. Книга была издана в Оренбурге в типографии «Дин ва магишат» тиражом в 2000 экземпляров. Спустя три года вышло второе издание сборника, дополненное новыми произведениями, где помимо собственных, оригинальных сочинений поэта, вошли переводы стихов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, басен И.А. Крылова и других авторов: Оренбург, типография «Каримов и К», 1914. – 96 с.; 3000 экз.; 6 л., что на 47 страниц больше первого издания.

Огромный вклад Ахмет Байтурсунов внес в развитие народного образования и просвещение казахского народа. Он прекрасно понимал, что казахскому народу необходимы учебные издания, в которых были бы учтены особенности казахского языка; он создает такие учебники, приспособив для этого арабскую графику. Первая казахская азбука, в которой арабский алфавит был приспособлен к особенностям казахского языка, была издана А. Байтурсуновым в 1912 г.: «Оқу құралы» (Оренбург, типолитография Т-ва «Каримов-Хусаинов и К», 1912. – 40 с.; 2000 экз.). Эта азбука стала первой в целой серии учебников, автором которых является А. Байтурсунов. В течение 1912-1916 гг. в Оренбурге вышли пять книг учебника по казахскому языку. В 1913 г. были изданы три книги учебника с тем же названием, как и первое издание. Каждое издание по объему соответствует 52, 40 и 15 страницам, а также тиражом в 2000, 2000 и 1000 экземпляров каждая соответственно. Работа над созданием учебников по языку продолжалась.

В 1914 и 1916 гг. учебник вышел под заглавием «Оқу куралы. Казакша алифба», объединив в себе тексты предыдущих изданий, а также дополненный специальной хрестоматией на 64-96 страницах.

Эта хрестоматия была составлена А. Байтурсуновым из произведений, представляющих различные жанры казахского фольклора: бата (пожелания и благословения старших), загадки, молитвы баксы, песни, басни и пр. Общий тираж двух последних изданий составил 8000 экз. Кроме того, в 1913г. в Оренбурге вышел сборник басен «Қырық мысал» (96 с., 3000 экз.; 4 л.), составленный А. Байтурсуновым из басен Крылова, Хемницера. А. Байтурсунову принадлежит

заслуга в составлении и первого пособия по этимологии казахского языка, выпущенное двумя книгами в 1914-1915 гг. под названием «Тіл құралы» (Оренбург: тип. «Хусаинов и К», 1914. – 53с.; 3000 экз.; 1915. – 120с., 3000 экз.).

Одним из ярких представителей казахской прогрессивной литературы начала XX в. является писатель и общественный деятель, боровшийся за освобождение казахского народа от имперского засилья самодержавной России, Миржакуп Дулатов. До революции 1917г. им были изданы четыре книги в семи изданиях. В 1910г. вышли две из них: «Оян, казак!» («Пробуждайся, казах!») и «Бақытсыз Жамал» («Несчастливая Джамал»). В книге «Оян, казак!» (Уфа, «Шарк», 1910.6<sup>1/4</sup> л.,1000 экз.) изложена по сути вся программа прогрессивной казахской интеллигенции. Начала XX в. М. Дулатов призывает своей книгой казахский народк свободе путем борьбы за независимость, к освобождению страны от колониального ига царской России; краеугольным камнем его политической платформы является земля, которая по праву должна принадлежать казахскому народу. Поэт призывает казахов к единению и просвещению, которые необходимы как воздух в стремлении к прогрессу и цивилизации. Вторым изданием книга «Оян, казак!» вышла в 1911 г.(Оренбург:тип. «Вакт». – 100 с.;3000 экз.;6<sup>1/4</sup> л.). В этом же году, что и первое издание книги «Оян, казак!» вышел роман в прозе и стихах «Бақытсыз Жамал» (Казань:тип. «Бр. Каримовы», 1910. – 94 с.;6000 экз.),в котором М. Дулатов впервые поднял вопрос о рабском положении казахской женщины, о многоженстве, о принудительном браке. Роман М. Дулатова – это первый в истории казахской литературы голосв защиту казахской женщины, за ее права. Второе издание романавышло спустя четыре года с еще большим, чем первое издание, тиражом в 10 тыс.экз.(Казань, 1914). Два издания выдержал и сборник стихов поэта «Азамат» (Оренбург, 1913: Казань, 1914).Последняя художественная книга поэта, изданная до революции, вышлапод названием «Терме» (Оренбург, 1916. – 46 с.; 1500 экз.).

Поразительна та энергия, с которой поэт трудился во благонарода, ведь помимо литературных сочинений, активной политической деятельности, М. Дулатов выступает и как автор неесколькоучебников, составленных им для учеников мектебов. Это первыйказахский учебник арифметики «Есеп куралы» (Оренбург, 1914. – 60 с.,3000 экз.), переизданный без изменений в 1915г., а также книга для чтения «Оку куралы. Кираат китабы» (Оренбург,1914,1917) общим тиражом в 6000 экз. Объем «Книга для чтения» весьма обширен – 8 п.л. (128с.), в нее М. Дулатов включил сто различных сочинений,как оригинальных, так и переводных с русского. Из произведений казахских авторовв книгу вошли стихи и рассказы А. Кунанбаева, И. Алтынсарина, М. Жумабаева, А. Байтурсунова, Г. Карашева, А. Галимова.

Созвучны произведениям А. Байтурсунова и М. Дулатова произведения таких писателей,как М. Калтаев, Г. Карашев, А. Маметов, Ш. Кудайбердиев, Б. Ержанов, Е. Темиралиев, Г. Галымжанов, М. Жумабаев,а также целого ряда других авторов, чьи книги были изданы в начале XX в. Особое место в ряду писателей начала века занимаютС. Торайгыров, М. Сералин, С. Кубеев, С. Донентаев, творчество которых широко известно и всесторонне изучено казахскими литературоведами. Из книг, выпущенных писателями-демократамиможно отметить несколько изданий сборника стихов М. Сералина «Топ жарган» (Троицк,1900,1903,1907,1915), его поэму «Гулкашима» (Оренбург, 1903), а также «Открытое письмо» с портретом писателя, изданное Хайрбаем Муратовым (Оренбург,1915.,1000 экз., 1 л.).

Несколько книг издал С. Кубеев. Вначале вышел сборник «Улгили таржима» (Казань, 1910. – 104 с.;5000 экз.), в который помимо собственных сочинений писателя вошли переводы басен И. Крылова. Эти ко-назидательный, просветительский характер носит и другая книга «Улгили бала» (Казань, 1912. – 76 с.;7000 экз.). Событием в духовной жизни казахского народа стал выход романа «Калын мал» (Казань, 1913. – 83с.;6000 экз.), в котором писатель продолжил тему казахской женщины, начатую еще М. Сералиным и М. Дулатовым.

Тиражом в тысячу экземпляров вышел сборник оригинальных и переводных стихотворений «Уак-туйек», составленный С. Донентаевым (Уфа, 1915). Книга была издана на средства Сании Касымкызы Иртысбаевой из г. Павлодара.

Восемь книг в девяти изданиях выпустил до революции писатель Макыш Калтаев, сочинения которого носят, как и у большинства казахских писателей того времени, просветительский характер. Писатель отразил в своем творчестве многие животрепещущие проблемы казахского общества. Первый сборник стихов поэта вышел в Казани в 1904 г. — «Бираз ғибрат сөз хәм Габдулла». Затем в 1909 г. вышла книга «Қазақ ахвалинден бахас еткен манзумасы» (Казань, 1909, 1910 – общий тираж 5000 экз.). В течение 1910-1913 гг. были изданы еще шесть книг: «Бираз ғибрат сөз» (1910), «Қазақтың айнасы» (1910), «Насихат қазақия» (1911), «Бар уақиға» (1912), «Тугры жол» (1912), «Айна» (1913). Последнее издание является переводом книги татарского писателя Зарифа Карими.

Плодотворным было также творчество казахского писателя Мухамметсалима Кашимова, представляющего новометодное направление в казахской литературе начала века, который проповедовал светское направление в образовании в тесной связи с религиозным обучением. Почти все сочинения М. Кашимова были написаны для казахских детей, поэтому они носят религиозно-нравочительный характер: «Адеп» (Казань, 1907), «Ақыл китабы» (Казань, 1903, 1908), «Насихат қазақия» (Казань, 1906), «Үгім» («Агитация») (Казань, 1907). М. Кашимов также как М. Дулатов и С. Кубеев, обращается к теме неравноправия казахской женщины, создает роман в стихах «Мұңлы Мариям» (Казань, 1914).

Особое место в истории казахской литературы занимает основоположник казахской письменной литературы Абай Кунанбаев. Выход из печати его сборника стихов стал подлинно историческим событием в культурной жизни казахского народа. Парadoxально, но при жизни поэта его произведения были опубликованы лишь несколько раз в периодической печати. Первый сборник избранных стихов Абая большими трудностями вышел спустя пять лет после его кончины (СПб., тип. И. Бораганского, 1909). Издателем книги выступает племянник поэта Какитай Кунанбаев. Собрав уцелевшие архивы Абая, Какитай искал издателя в Семипалатинске, Омске, Казани, но только в Петербурге ему удалось заключить контракт с И. Бораганским. В течение двух лет набиралась книга, гранки которой посылались для правки Какитаю в аул в Семипалатинской области. Татарские наборщики, не знавшие казахского языка, допускали много ошибок, поэтому набор и печатание затянулись и лишь в 1909 г. книга увидела свет (Жиренчин А., Тойганбаев А., С. 25-26).

### **Заключение**

Начало XX в. в жизни многих стран, особенно России, явилось эпохой ожесточенной борьбы идей, формирования различных литературных и прочих движений, выступавших с различными лозунгами. Первая русская революция, мировая война 1914-1918 гг., освободительное движение казахов 1916 г., развитие капитализма и, наконец, октябрьский переворот 1917 г., явились важными вехами в истории казахского народа. В это время казахское общество интенсивно вовлекается во всероссийскую систему развития, сопровождавшееся ужесточением колониального гнета и обострением социальных противоречий в обществе, бурным пробуждением национального самосознания.

Казахская литература этого периода отразила всю сложность исторического развития казахского общества со всеми его противоречиями и своеобразием. Казахская литература явилась художественной летописью казахского общества начала века. Десятки писателей, развивая в своих произведениях традиции казахского фольклора, просветительские и гуманистические традиции, заложенные великим Абаем, привнесли в казахскую литературу новое прогрессивное, демократическое начало.



Благоприятным условием для развития казахского языка и литературы стало национальное книгоиздание, развитие публицистики и журналистики. Полемикой между различными идейными течениями, между новометодным и старометодным направлениями в духовной жизни на пути развития казахского общества через просвещение, оседлость, приобщение к культуре других народов, прогрессу, во многом определялась картина литературной жизни начала XX века. Активная, порой острая борьба литературных течений, отражавших интересы определенных слоев общества, нашла место в репертуаре книжных изданий начала века. Несмотря на сложный противоречивый характер своего развития, казахская литература, по существу, выражала интересы обездоленного народа, играла прогрессивную роль в его духовной жизни.

Яркими представителями демократического, прогрессивного направления в литературе этого периода были М. Дулатов, А. Байтурсунов, Г. Карашев, М. Калтаев, Ш. Кудайбердиев, С. Торайгыров, М. Сералин, С. Кубеев, С. Донентаев, М.-Ж. Копеев, Б. Отетилеуов, А. Танирбергенов, Б. Ержанов, Ж. Темиралиев и ряд других авторов.

В своих произведениях мастера пера едко высмеивали пережитки патриархально-родовых отношений, «старометодистов», боролись за социальное равенство народа, выступали с беспощадной критикой колониальной политики царизма, поднимали вопрос о свободе личности, эмансипации женщины.

В начале XX в. тема просвещения народа становится определяющей для всей литературы и разрабатывается в тесной связи с общественными явлениями. В эти годы на тему просвещения вышли в свет около ста различных сборников стихов и книг этико-назидательного, дидактического содержания. Историческое прошлое казахского народа, воссозданное на страницах книг мастерством писателей, учит казахскую молодежь патриотизму, будит в них чувство гражданского долга. Пути дальнейшего развития казахского общества писатели видели через просвещение и прогресс.

#### Список источников и литературы

- Жиренчин А., Тойганбаев А. Книга, графика и плакат Казахстана. – Алма-Ата, 1958. – С. 25-26.  
 НАРТ. Фонд 420, опись 1, дело 104, л.1.  
 НАРТ. Фонд 420, опись I, дело 171, л.77.  
 НАРТ. Фонд 420, опись I, дело 171, л.77.  
 НАРТ. Фонд 420, опись 1, дело 171, л.79.  
 РГИА. Фонд 776, опись 21, ч.1, 1900, дело 471, л.5-8.  
 НАРТ. Фонд 420, опись 1, дело 150, лл.11-12.  
 НАРТ. Фонд 420, опись 1, дело 150, л.12.  
 ЦГА РК. Фонд 369, опись 1, дело 1101, л.1.

#### References

- Zhirenchin A., Toyganbaev A. Book, graphic and poster of Kazakhstan. - Alma-Ata, 1958. - p. 25-26.[in Russian]  
 National Archives of the Republic of Tatarstan. Fund 420, inventory 1, file 104, l.1.[in Russian]  
 NART, Fund 420, inventory I, file 171, p.77.[in Russian]  
 NART, Fund 420, inventory I, file 171, p.77.[in Russian]  
 NART, Fund 420, inventory 1, file 171, p. 79.[in Russian]  
 Russian State Historical Archive, Fund 776, inventory 21, part 1, 1900, case 471, l. 5-8.[in Russian]  
 NART, Fund 420, inventory 1, file 150, pp. 11-12.[in Russian]  
 NART, Fund 420, inventory 1, file 150, p. 12.[in Russian]  
 The Central State Archive of the Republic of Kazakhstan(ЦГА РК), Fund 369, inventory 1, file 1101, l.1.[in Russian]

#### Сокращения

- ГУЦДП – Главное управление по делам печати  
 КВКПДП – Казанский временный комитет по делам печати  
 НАРТ – Национальный архив Республики Татарстан  
 РГИА – Российский государственный исторический архив  
 ЦГА РК – Центральный государственный архив Республики Казахстан  
 СПЦК – Санкт-Петербургский цензурный комитет

## МАЗМҰНЫ

<b>Абдилдабекова А.М., Телеуова Э.Т., Кабдолдина К.К.</b> РЕСЕЙ ИМПЕРИЯСЫНЫҢ САЯСАТЫ АЯСЫНДАҒЫ МЕТРОПОЛИЯ МЕН КОЛОНИЯНЫҢ АРАҚАТЫНАСЫ .....	5
<b>Абылхожин Ж.Б.</b> ИНДУСТРИЯЛАНДЫРУДЫҢ ЖҰМЫС КҮШІ.....	18
<b>Абылхожин Ж.Б., Крупко И.В.</b> ДӘУІРІНДЕГІ ТАРИХИ ЖАДТЫҢ ДИАЛЕКТИКАСЫ.....	31
<b>Айтқазина М.М., Шамшиева Г.С.</b> ҰЛЫ ОТАН СОҒЫСЫ АРДАГЕРЛЕРІНІҢ ӘСКЕРИ МҰРАСЫ .....	40
<b>Алғожаева Н.С., Шашаев Ә.А., Зикирбаева В.С.</b> МҰРАЖАЙ ТОПТАМАЛАРЫНДАҒЫ ФОТОМАТЕРИАЛДАРДЫҢ ДЕРЕКТЕМЕЛІК МАҢЫЗЫ.....	51
<b>Арпова А.Д.</b> МАРАТ МҰҚАНОВ ЕҢБЕКТЕРІНДЕГІ ОРТА ЖҮЗ РУЛАРЫНЫҢ ТАРАЛУ АЙМАҚТАРЫ.....	62
<b>Ахметжанова А.Т.</b> ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ӘЙЕЛДЕР ҚОЗҒАЛЫСЫ ТАРИХЫНАН.....	71
<b>Әлімбаев Қ.С.</b> ҚАЗАҚ ХАНДЫҒЫ ДӘУІРІНДЕГІ ЭЛИТА МЕН ХАЛЫҚТЫҢ ДІНИ ҰСТАНЫМДАРЫ (Ибн Рузбихан және Мұхаммед Әуез еңбектері бойынша).....	81
<b>Әминов Т.М.</b> ҚАЗАҚСТАННЫҢ БОЛАТ МАГИСТРАЛЬДАРЫНЫҢ ҚАЛЫПТАСУЫ МЕН ДАМУЫНЫҢ НЕГІЗГІ КЕЗЕҢДЕРІ (ТАРИХИ КӨЗҚАРАС).....	91
<b>Әміржанова Н.С.</b> ЛАТЫН ӘЛПБИЛІ ҚАЗАҚ ЖАЗУЫНЫҢ ТАРИХИ ТАҒЫЛЫМЫ: ШЕТТІЛДІК СӨЗДЕРДІҢ ЖАЗЫЛУЫ (1929-40 жж. ).....	112
<b>Әшім Б.Ә.</b> ДОҒЫЗТАУДАҒЫ БЕСБАЙ ЖӘНЕ ИЗЕНАҒАШ ДІНИ-ТҮРҒЫН КЕШЕНДЕРІНІҢ МЕШІТТЕРІ.....	126
<b>Джолдыбаева У.М., Қозыбақова Ф.А.</b> ЖАҒАҒАНДАНУ ЖАҒДАЙЫНДА ҚАЗАҚСТАН МЕН ОРТАЛЫҚ АЗИЯ МЕМЛЕКЕТТЕРІНІҢ ЭКОЛОГИЯ САЛАСЫНДАҒЫ ЫНТЫМАҚТАСТЫҒЫ.....	134
<b>Жаппасов Ж.Е., Тасилова Н.А., Кулмесканова С.С.</b> ТӘУЕКЕЛ ХАННЫҢ БИЛГІ ТҰСЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ-ОРЫС ДИПЛОМАТИЯЛЫҚ БАЙЛАНЫСТАРЫ.....	146
<b>Жұматов Д.С.</b> ІС ҚАҒАЗДАРЫН ЖҮРГІЗУДІ ҚАЗАҚ ТІЛІНЕ КӨШІРУ: МӘСЕЛЕЛЕРІ МЕН ЗАРДАПТАРЫ.....	161
<b>Закарья Р.</b> 1920-1930 ЖЖ. ШЕТЕЛДІК САЯСИ ЖӘНЕ ЕҢБЕК МИГРАНТТАРЫНА ҚАТЫСТЫ КЕҢЕС ОДАҒЫНЫҢ САЯСАТЫ .....	169
<b>Ибраева А.Ф., Темірханова Ә.С.</b> XVIII ҒАСЫРДАҒЫ РЕСЕЙ ӨКІМЕТІНІҢ ҚАЗАҚСТАННЫҢ СОЛТҮСТІК АЙМАҒЫНДАҒЫ САЯСИ-ЭКОНОМИКАЛЫҚ ҚАДАМДАРЫ .....	177
<b>Ибраева А.Ф., Темірханова Ә.С.</b> XIX ҒАСЫРДАҒЫ ПЕТРОПАВЛ ҚАЛАСЫНЫҢ ӘЛЕУМЕТТІК-ЭТНИКАЛЫҚ ЖАҒДАЙЫ.....	191
<b>Ибраева А.Ф., Темірханова Ә.С.</b> XX ҒАСЫРДЫҢ БАСЫНДАҒЫ СОЛТҮСТІК ҚАЗАҚСТАН .....	202
<b>Ибраева А.Ф., Темірханова Ә.С.</b> КЕҢЕСТІК БІЛІК ЖҮЙЕСІНДЕГІ ҚАЗАҚСТАННЫҢ ӨКІМШІЛІК-ТЕРРИТОРИЯЛЫҚ МӘСЕЛЕЛЕРІ (XX ғ. бас. Солт. Қазақстан өңірі мысалында).....	216
<b>Ибраева А.Ф., Темирханова А.С.</b> ҚАЗАҚСТАННЫҢ СОЛТҮСТІК ӨңІРІН ЗЕТТЕУДІҢ ТАРИХНАМАЛЫҚ МӘСЕЛЕЛЕРІ.....	233
<b>Иембекова М.О., Божеева Б.З.</b> ҚАЗАҚСТАН-ӘЗЕРБАЙЖАН: ӨЗАРА ЫНТЫМАҚТАСТЫҚТЫҢ ӘЛЕУЕТІ ЖӘНЕ ҚАЗІРГІ ЖАҒДАЙЫ.....	244
<b>Кабдушев Б.Ж., Құдайбергенұлы Б.</b> ҚАЗАҚСТАН ӨНЕРКӘСІБІН ҚАЛПЫНА КЕЛТІРУ ЖЫЛДАРЫНДА ЖӘНЕ НЫҒМЕТ НҰРМАҚОВ (1924-29 жж.).....	258

<b>Кәрібаев Б.Б., Нұрғазина Н.Д.</b> ӨЗ-ЖӘНІБЕК ХАННЫҢ ТАРИХИ ТҮЛҒАСЫ (шығыс нарративтері мен қазақтың шежіре аңыздары негізінде).....	274
<b>Қалыбекова М.Ч.</b> ЖАЗАЛАНҒАН ХАЛЫҚТАР: ҚАЗАҚ ЖЕРІНЕ ХАЛЫҚТАРДЫ ДЕПОРТАЦИЯЛАУ ТАРИХЫНАН.....	295
<b>Қанағатова Н.</b> ТҰРМЫС-САЛТ ЖЫРЛАРЫНЫҢ ЕЖЕЛГІ ЖӘНЕ ЗАМАНАУИ НҮСҚАЛАРЫНЫҢ ТАРИХИ-МӘДЕНИ КОНТЕКСТІ.....	312
<b>Қасенова А.Д., Құрманқұлов Ж., Сүйіндікова М.Қ., Утубаев Ж.Р.</b> ҮНІРЕК ҒИБАДАТХАНАСЫНА ЖҮРГІЗІЛГЕН АРХЕОЛОГИЯЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕРДІҢ АЛҒАШҚЫ ҚОРТЫНДЫЛАРЫ.....	327
<b>Құдайбергелі Б., Кабдушев Б.Ж., Қозыбаева М.М.</b> ҰЛЫ ОТАН СОҒЫСЫ ЖЫЛДАРЫНДАҒЫ ПАВЛОДАР ҚАЛАСЫ.....	337
<b>Құрманалиева А.Д., Хумархан Ж.</b> ӘЛЕУМЕТТІК ТОП ҰҒЫМЫ АЯСЫНДА ДІНИ ЖАМАҒАТТАРДЫҢ ПАЙДА БОЛУЫ МӘСЕЛЕСІ.....	352
<b>Мұқаметханұлы Н., Бейсенбаев О.</b> COVID-19 ПАНДЕМИЯСЫ ЖАҒДАЙЫНДА «БІР БЕЛДЕУ – БІР ЖОЛ» ИНИЦИАТИВАСЫН ІСКЕ АСЫРУДЫҢ СЫН-ҚАТЕРІ .....	368
<b>Мұхатова О.</b> ҚАЗАҚ ДАЛАСЫНДАҒЫ ҰЛТ-АЗАТТЫҚ ҚОЗҒАЛЫСТАР ТАРИХЫНЫҢ ПОСТКЕҢЕСТІК КЕЗЕҢДЕ ЗЕРТТЕЛУІ (1992-2019 жж.).....	378
<b>Өмірбекова Ж.</b> ЕУРАЗИЯ КӨШПЕЛДІЛЕРІНІҢ ЭТНОЭКОЛОГИЯЛЫҚ ДӘСТҮРЛЕРІНІҢ ҚАЛЫПТАСУ АЛҒЫШАРТТАРЫ .....	390
<b>Садвокасова З.Т., Мухатова О.Х.</b> XIX ҒАСЫРДА ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ХАЛЫҚ КӨТЕРІЛІСТЕРІНІҢ ЖЕТЕКШІЛЕРІ (ресейлік мерзімді баспасөз материалдары бойынша).....	402
<b>Сарыбаев М., Диканбаева А.</b> ҚАЗІРГІ КЕЗЕҢДЕГІ ҚАЗАҚ-ФРАНЦУЗ ҚАТЫНАСТАРЫНДАҒЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ БІЛІМ САЛАСЫ.....	411
<b>Сұлтангазы Г.Ж., Мукатаева Л.К.</b> ЗАМАНАУИ ҚАЗАҚСТАН ЖАҒДАЙЫНДАҒЫ ТАРИХИ ЖАДЫ: ҚАҒАРМАНДАР МЕН ІШКІ МӘНДЕРДІ ІЗДЕУ.....	420
<b>Толамисов А.Ғ., Айдынбекұлы А.</b> ПАТРИОТИЗМ МӘСЕЛЕСІНІҢ ТЕОРИЯЛЫҚ АСПЕКТІЛЕРІ .....	429
<b>Тоқтабай А.У.</b> ҒҰНДАРДЫҢ АТТЫ ӨСКЕРЛЕРІ.....	439
<b>Тоқтабай А.У.</b> ҚАЗАҚТЫҢ АЛҒАШҚЫ КӘСІПҚОЙ ЭТНОГРАФТАРЫНЫҢ БІРІ ҚҰСАЙЫН ТӘКЕЖАНҰЛЫ.....	452
<b>Тоқтабай А.У., Карамендина М.Ө.</b> ТАШКЕНТ ҚАЛАСЫНДАҒЫ МАЛ ПІРЛЕРІНЕ ҚАТЫСТЫ ҒҰРЫПТЫҚ ЕСКЕРТКІШТЕР (ЗЕҢГІ БАБА, ШОПАН АТА МАЗАРЛАРЫ).....	460
<b>Тулешова У.Ж., Галимов Е.А.</b> ҚАЗАҚ ДВОРЯНДЫҒЫНЫҢ ЗЕРТТЕЛУІ: XIX ҒАСЫРДАҒЫ ҚАЗАҚ ДАЛАСЫНДАҒЫ ӘЛЕУМЕТТІК ӨЗГЕРІСТЕР ТУРАЛЫ.....	472
<b>Уалтаева А.С., Бидахметова Ш.Б.</b> ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНДА ЭТНОСАРАЛЫҚ ИНСТИТУЦИОНАЛДЫҚ МЕХАНИЗМДЕРДІ ЖЕТІЛДІРУ ЖОЛДАРЫ .....	483
<b>Уалтаева А.С., Пернекулова М.</b> ЭТНОСАРАЛЫҚ ТӨЗІМДІЛІКТІ НЫҒАЙТУДАҒЫ ҚАЗАҚСТАН ХАЛҚЫ АССАМБЛЕЯСЫНЫҢ РӨЛІ.....	492
<b>Ужкенов Е.М., Шотанова Г.А.</b> ӨТКЕН ҒАЛАМДЫҚ ПАНДЕМИЯҒА ШОЛУ: ИНФЕКЦИЯЛАР ЖӘНЕ ТАРИХИ ҮДЕРІСТІҢ ЖАЛПЫ БАРЫСЫ .....	502
<b>Уралбаева Ж.</b> Г.А. КУШАЕВ ЖӘНЕ ҚАЗАҚСТАН АРХЕОЛОГИЯСЫ (Г.А. Кушаевтың 95 жылдығына арналған).....	515

<b>Шалғынбай Ж.</b> КЕҢЕС ДӘУІРІНЕ ДЕЙІНГІ ҚАЗАҚ КӨРКЕМ ӘДЕБИЕТ БАСЫЛЫМДАРЫ.....	523
<b>Шалекенов М.У.</b> ОРТАҒАСЫРДАҒЫ БАЛАСАҒҰН ЭТИМОЛОГИЯСЫ.....	536
<b>Шапиева Г.</b> ҚЫТАЙДАҒЫ МИГРАЦИЯЛЫҚ ҮДЕРІСТЕРДІҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ (XX ғ. аяғы – XXI ғ. басы).....	548
<b>Шаяхметов Н.У., Байшов Б.Б., Четин Нур</b> КАСПИЙ ТЕҢІЗІНІҢ ҚҰҚЫҚТЫҚ МӘРТЕБЕСІН АЙҚЫНДАУ: ТАРИХ ЖӘНЕ ҚАЗІРГІ КЕЗЕҢ.....	560
<b>Шілдебай С.Қ.</b> ҚАЗАҚ АКСР ДЕНСАУЛЫҚ САҚТАУ ЖҮЙЕСІНІҢ ҚАЛЫПТАСУ ТАРИХЫНАН.....	583



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Абдилдабекова А.М., Телеуова Э.Т., Кабдолдина К.К.</b> ВЗАИМООТНОШЕНИЯ МЕТРОПОЛИИ И КОЛОНИИ В КОНТЕКСТЕ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.....	5
<b>Абылхожин Ж.Б.</b> РАБОЧАЯ СИЛА ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ.....	18
<b>Абылхожин Ж.Б., Крупко И.В.</b> ДИАЛЕКТИКА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ЭПОХУ АРХЕОМОДЕРНА.....	31
<b>Айтказина М.М., Шамшиева Г.С.</b> ВОЕННОЕ НАСЛЕДИЕ ВЕТЕРАНОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ .....	40
<b>Алгожаева Н.С., Шашаев А.К., Зикирбаева В.С.</b> ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКАЯ ЗНАЧЕНИЕ ФОТОМАТЕРИАЛОВ В КОЛЛЕКЦИЯХ МУЗЕЕВ.....	51
<b>Арпова А.Д.</b> ТЕРРИТОРИЯ РАССЕЛЕНИЯ ПЛЕМЕН И РОДОВ СРЕДНЕГО ЖУЗА В ТРУДАХ М.МУКАНОВА .....	62
<b>Ахметжанова А.Т.</b> ИЗ ИСТОРИИ ЖЕНСКОГО ДВИЖЕНИЯ В КАЗАХСТАНЕ.....	71
<b>Алимбаев К.С.</b> РЕЛИГИОЗНЫЕ ВОЗЗРЕНИЯ ЭЛИТЫ И МАССЫ КОЧЕВНИКОВ К ЭПОХУ КАЗАХСКОГО ХАНСТВА (по трудам Ибн Рузбихана и Мухаммада Аваза).....	81
<b>Аминов Т.М.</b> ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СТАЛЬНЫХ МАГИСТРАЛЕЙ КАЗАХСТАНА (ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ).....	91
<b>Амиржанова Н.С.</b> ИСТОРИЯ КАЗАХСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ НА ОСНОВЕ ЛАТИНСКОЙ ГРАФИКИ: НАПИСАНИЕ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛОВ (1929-1940 гг.).....	112
<b>Ашим Б.А.</b> МЕЧЕТИ КУЛЬТОВО-ЖИЛИЩНЫХ КОМПЛЕКСОВ БЕСБАЙ И ИЗЕНАГАШ В ДОНЫЗТАУ .....	126
<b>Джолдыбаева У.М., Козыбакова Ф.А.</b> ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО КАЗАХСТАНА И СТРАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ.....	134
<b>Жаппасов Ж.Е., Тасилова Н.А., Кулмесканова С.С.</b> КАЗАХСКО-РУССКИЕ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ВО ВРЕМЕНА ПРАВЛЕНИЯ ТАУЕКЕЛ ХАНА.....	146
<b>Жуматов Д.С.</b> ВВЕДЕНИЕ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА В ДЕЛОПРОИЗВОДСТВО: ПРОБЛЕМЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ.....	161
<b>Закарья Р.</b> ПОЛИТИКА СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПО ОТНОШЕНИЮ К ИНОСТРАННЫМ ПОЛИТИЧЕСКИМ И ТРУДОВЫМ МИГРАНТАМ В ПЕРИОД 1920–1930 гг.....	169
<b>Ибраева А.Г., Темирханова А.С.</b> ПОЛИТИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ШАГИ РОССИЙСКОЙ ВЛАСТИ В СЕВЕРНОМ РЕГИОНЕ КАЗАХСТАНА В XVIII ВЕКЕ (на основе материалов по истории г. Петропавловска).....	177
<b>Ибраева А.Г., Темирханова А.С.</b> СОЦИАЛЬНО-ЭТНИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ГОРОДА ПЕТРОПАВЛОВСКА В XIX ВЕКЕ.....	191
<b>Ибраева А.Г., Темирханова А.С.</b> СЕВЕРНЫЙ КАЗАХСТАН В НАЧАЛЕ XX ВЕКА.....	202
<b>Ибраева А.Г., Темирханова А.С.</b> АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ КАЗАХСТАНА В СИСТЕМЕ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ (на примере Северного региона Казахстана в начале XX века).....	216
<b>Ибраева Г., Темирханова А.С.</b> ВОПРОСЫ ИСТОРИОГРАФИИ СЕВЕРНОГО РЕГИОНА КАЗАХСТАНА.....	233
<b>Иембекова М.О., Бюжеева Б.З.</b> КАЗАХСТАН-АЗЕРБАЙДЖАН: ПОТЕНЦИАЛ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ВЗАИМНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА .....	244
<b>Кабдушев Б.Ж., Құдайбергелулы Б.</b> Н. НУРМАКОВ И ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПРОМЫШЛЕННОСТИ КАЗАХСТАНА В 1924-1929 гг.....	258

<b>Карибаев Б.Б., Нуртазина Н.Д.</b> ИСТОРИЧЕСКАЯ ФИГУРА КАЗАХСКОГО ХАНА АЗ-ДЖАНИБЕКА (на основе восточных нарративов и генеалогических мифов казахов).....	274
<b>Калыбекова М.Ч.</b> НАКАЗАННЫЕ НАРОДЫ: ИЗ ИСТОРИИ ДЕПОРТАЦИИ НАРОДОВ В КАЗАХСТАН.....	295
<b>Канагатова Н.</b> ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ ТЕКСТОВ НАРОДНЫХ И СОВРЕМЕННЫХ БЫТОВЫХ-ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН .....	312
<b>Касенова А.Д., Курманкулов Ж., Суяндикова М.К., Угубаев Ж.Р.</b> ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ИТОГИ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТ НА СВЯТИЛИЩЕ УНИРЕК .....	327
<b>Кудайбергелды Б., Кابدусев Б. Ж., Козыбаева М.М.</b> ГОРОД ПАВЛОДАР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	337
<b>Курманалиева А.Д., Хумархан Ж.</b> ПРОБЛЕМА ВОЗНИКНОВЕНИЯ РЕЛИГИОЗНЫХ ОБЩИН В КОНЦЕПЦИИ СОЦИАЛЬНЫХ ГРУПП.....	352
<b>Мукаметханулы Н., Бейсенбаев О.</b> ВЫЗОВЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ» В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ COVID-19.....	368
<b>Мухатова О.</b> ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ НАЦИОНАЛЬНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ В КАЗАХСКОЙ СТЕПИ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД (1992-2019 гг.).....	378
<b>Омирбекова Ж.</b> ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОЭКОЛОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ КОЧЕВНИКОВ ЕВРАЗИИ (по материалам российских исследователей XVIII в.).....	390
<b>Садвокасова З.Т., Мухатова О.Х.</b> ПРЕДВОДИТЕЛИ НАРОДНЫХ ВОССТАНИЙ В КАЗАХСТАНЕ XIX ВЕКА.....	402
<b>Сарыбаев М., Диканбаева А.</b> КАЗАХСТАНСКО-ФРАНЦУЗСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ .....	411
<b>Султангазы Г.Ж., Мукатаева Л.К.</b> ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНА: ПОИСКИ ГЕРОЕВ И СМЫСЛОВ .....	420
<b>Толамисов А. Г., Айдынбекулы А.</b> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ПАТРИОТИЗМА .....	429
<b>Токтабай А.У.</b> КОННИЦА ГУННОВ.....	439
<b>Токтабай А.У.</b> ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЗАХСКИХ ЭТНОГРАФОВ К. ТАКЕЖАНУЛЫ.....	452
<b>Токтабай А.У., Карамендина М.О.</b> КУЛЬТОВЫЕ ПАМЯТНИКИ ТАШКЕНТА, СВЯЗАННЫЕ С ПОКРОВИТЕЛЯМИ ЖИВОТНЫХ.....	460
<b>Тулешова У.Ж., Галимов Е.А.</b> ИССЛЕДОВАНИЕ КАЗАХСКОГО ДВОРЯНСТВА: О СОЦИАЛЬНОМ ПРЕОБРАЗОВАНИИ СТЕПИ В 19 ВЕКЕ .....	472
<b>Уатаева А.С., Бидахметова Ш.Б.</b> ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕЖЭТНИЧЕСКИХ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫХ МЕХАНИЗМОВ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН .....	483
<b>Уалтаева А.С., Пернекулова М.</b> РОЛЬ АССАМБЛЕИ НАРОДА КАЗАХСТАНА В УКРЕПЛЕНИИ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ.....	492
<b>Ужкенов Е.М., Шотанова Г.А.</b> ОБЗОР ПРОШЛЫХ МИРОВЫХ ПАНДЕМИЙ: ИНФЕКЦИИ И ОБЩИЙ ХОД ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.....	502
<b>Уралбаева Ж.</b> Г.А. КУШАЕВ В АРХЕОЛОГИИ КАЗАХСТАНА (к 95-летию Г. А. Кушаева).....	515
<b>Шалгынбай Ж.</b> КАЗАХСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ИЗДАНИЯХ ДОСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА.....	523

<b>Шалекенов М.У.</b> ЭТИМОЛОГИЯ СРЕДНЕВЕКОВОГО БАЛАСАГУНА.....	536
<b>Шапиева Г.</b> ОСОБЕННОСТИ МИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В КИТАЕ (конец XX – начало XXI вв.).....	548
<b>Шаяхметов Н.У., Байшов Б.Б., Четин Нур</b> ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРАВОВОГО СТАТУСА КАСПИЙСКОГО МОРЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ .....	560
<b>Шилдебай С.К.</b> ИЗ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ СИСТЕМЫ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ В КАЗАХСКОЙ АССР .....	583

## CONTENTS

<b>Abdildabekova A.M., Teleuova E.T., Kabdoldina K.K.</b> RELATIONS BETWEEN THE MOTHER COUNTRY AND THE COLONY IN THE CONTEXT OF THE POLICY OF THE RUSSIAN EMPIRE .....	5
<b>Abylkhozhin Zh.B.</b> LABOR FORCE OF THE INDUSTRIALIZATION.....	18
<b>Abylkhozhin Zh.B., Krupko I.V.</b> DIALECTICS OF HISTORICAL MEMORY IN THE AGE OF ARCHAEOLOGICAL.....	31
<b>Aytkazina M.M., Shamshieva G.S.</b> MILITARY HERITAGE OF THE GREAT PATRIOTIC WAR VETERANS.....	40
<b>Algojaeva N.S., Shashaev A.K., Zikirbaeva V.S.</b> SOURCE OF PHOTOGRAPHY IN MUSEUM COLLECTIONS .....	51
<b>Arepova A.D.</b> TERRITORY OF DISTRIBUTION OF MIDDLE ZHUZ'S NOMADIC TRIBES IN THE WORKS OF M. MUKANOV.....	62
<b>Ahmetzhanova A.T.</b> FROM THE HISTORY OF THE WOMEN'S MOVEMENT IN KAZAKHSTAN.....	71
<b>Alimbayev K.C.</b> RELIGIOUS VIEWS OF THE ELITE AND THE MASS OF NOMADS IN THE ERA OF THE KAZAKH KHANATE (based on the works of Ibn Ruzbihan and Muhammad Avaz).....	81
<b>Aminov T.M.</b> MAIN STAGES OF FORMATION AND DEVELOPMENT OF KAZAKHSTAN'S RAILWAY MAIN LINES (HISTORICAL ASPECT).....	91
<b>Amirzhanova N.S.</b> HISTORY OF KAZAKH WRITING BASED ON THE LATIN ALPHABET: THE WRITING OF FOREIGN WORDS (1929-1940s).....	112
<b>Ashim B.A.</b> MOSQUES OF BESBAY AND IZENAGASH RELIGIOUS-RESIDENTIAL COMPLEXES IN DONYZTAU.....	126
<b>Dzholdybaeva U.M., Kozybakova F.A.</b> ENVIRONMENTAL COOPERATION BETWEEN KAZAKHSTAN AND CENTRAL ASIA COUNTRIES IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION .....	134
<b>Zhappasov Zh.E., Tasylova N.A., Kylmeskanova S.S.</b> KAZAKH-RUSSIAN DIPLOMATIC RELATIONS DURING THE REIGN OF TAUHEL KHAN.....	146
<b>Zhumatov D.S.</b> INTEGRATION OF THE KAZAKH LANGUAGE IN OFFICE WORK: PROBLEMS AND CONSEQUENCES.....	161
<b>Zakarya R.</b> POLICY OF THE SOVIET UNION REGARDING FOREIGN POLITICAL AND LABOR MIGRANTS IN THE PERIOD OF 1920-1930.....	169
<b>Ibraeva A.G., Temirkhanova A.S.</b> POLITICAL AND ECONOMIC STEPS OF THE RUSSIAN GOVERNMENT IN THE NORTHERN REGION OF KAZAKHSTAN XVIII CENTURY (Based on the materials of Petropavlovsk history).....	177
<b>Ibraeva A.G., Temirkhanova A.S.</b> SOCIO-ETHNIC SITUATION OF THE CITY OF PETROPAVLOVSK IN THE XIX CENTURY .....	191
<b>Ibraeva A.G., Temirkhanova A.S.</b> NORTH KAZAKHSTAN AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY.....	202
<b>Ibraeva A.G., Temirkhanova A.S.</b> ADMINISTRATIVE AND TERRITORIAL ISSUES OF KAZAKHSTAN IN THE SOVIET SYSTEM (on the example of the Northern region of Kazakhstan in the early twentieth century).....	216
<b>Ibraeva A.G., Temirkhanova A.S.</b> HISTORICAL ISSUES OF RESEARCH OF THE NORTHERN REGION OF KAZAKHSTAN .....	233
<b>Iyembekova M.O., Buzheeva B.Z.</b> KAZAKHSTAN-AZERBAIJAN: POTENTIAL AND CURRENT STATE OF MUTUAL COOPERATION.....	244



<b>Kabdushev B.Zh., Kudaibergenuly B.</b> N. NURMAKOV AND RESTORATION OF KAZAKHSTANI INDUSTRY IN 1924-1929.....	258
<b>Karibayev B.B., Nurtazina N.D.</b> HISTORICAL FIGURE OF KAZAKH KHAN AZ-JANIBEK (based on the eastern narratives and genealogical myths of Kazakhs).....	274
<b>Kalybekova M.Ch.</b> PUNISHED PEOPLES: FROM THE HISTORY OF DEPORTATION OF PEOPLES IN KAZAKHSTAN.....	295
<b>Kanagrova N.</b> HISTORICAL AND CULTURAL CONTEXT OF TEXTS OF FOLK AND MODERN HOUSEHOLD-RITUAL SONGS.....	312
<b>Kasenova A.D., Kurmankulov Zh., Suyundikova M.K., Utubayev Zh.R.</b> INITIAL RESULTS OF ARCHAEOLOGICAL WORK IN THE SANCTUARY OF UNIREK .....	327
<b>Kudaibergenuly B., Kabdushev B.Z., Kozybayeva M.M.</b> PAVLODAR IN THE YEARS OF THE GREAT PATRIOTIC WA .....	337
<b>Kurmanaliyeva A.D., Khumarkhan Zh.</b> THE PROBLEM OF THE ESTABLISHMENT OF RELIGIOUS COMMUNITIES IN THE CONTEXT OF THE CONCEPT OF SOCIAL GROUPS.....	352
<b>Mukametkhanuly N., Beisenbayev O.</b> CHALLENGES IN THE IMPLEMENTING OF «ONE BELT, ONE ROAD» INITIATIVE IN THE CONTEXT OF THE COVID-19 PANDEMIC .....	368
<b>Mukhatova O.</b> STUDY OF THE HISTORY OF NATIONAL LIBERATION MOVEMENTS IN THE KAZAKH STEP IN THE POST-SOVIET PERIOD (1992-2019).....	378
<b>Omirbekova Zh.</b> BASES OF FORMATION OF ETHNO-ECOLOGICAL TRADITIONS OF NOMADS OF EURASIA (based on materials from Russian researchers of the eighteenth century).....	390
<b>Sadvokasova Z.T., Muhatova O.Kh.</b> THE LEADERS OF THE POPULAR UPRISINGS IN KAZAKHSTAN OF THE XIX CENTURY (based on the materials of the Russian periodical press).....	402
<b>Sarybayev M., Dikanbayeva A.</b> KAZAKH - FRENCH RELATIONS IN THE FIELD OF CULTURE AND EDUCATION AT THE PRESENT STAGE...411	411
<b>Sultangazy G.Zh., Mukataeva L.K.</b> HISTORICAL MEMORY IN THE CONDITIONS OF MODERN KAZAKHSTAN: SEARCH FOR HEROES AND MEANINGS.....	420
<b>Tolamissova A.G., Aidynbekuly A.</b> THEORETICAL ASPECTS OF THE PROBLEM OF PATRIOTISM.....	429
<b>Toktabay A.U.</b> CAVALRY OF THE HUNS.....	439
<b>Toktabay A.U.</b> ONE OF THE FIRST PROFESSIONAL KAZAKH ETHNOGRAPHERS K. TAKEZHANULY.....	452
<b>Toktabay A.U., Karamendina M.O.</b> THE CULT MONUMENTS OF TASHKENT, ASSOCIATED WITH PROTECTORS OF ANIMALS (SHRINES ZENGI BABA, SHOPAN ATA).....	460
<b>Tuleshova U., Galimov Y.</b> RESEARCHING THE KAZAKH NOBILITY: ABOUT SOCIAL CHANGES IN THE 19TH CENTURY STEPPE.....	472
<b>Ualtayeva A.S., Bidakhmetova Sh.B.</b> WAYS TO IMPROVE INSTITUTIONAL INTERETHNIC MECHANISMS IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN.....	483
<b>Ualtayeva A.S., Pernekulova M.</b> STRENGTHENING INTERETHNIC TOLERANCE .....	492
<b>Uzhkenov E.M., Shotanova G.A.</b> OVERVIEW OF THE PAST GLOBAL PANDEMICS: INFECTIONS AND THE OVERALL COURSE OF THE HISTORICAL PROCESS.....	502

<b>Uralbayeva Zh.</b>	
G.A. KUSHAEV IN ARCHEOLOGICAL SCIENCE OF KAZAKHSTAN (to G. A. Kushayev's 95 year).....	515
<b>Shalgynbay J.</b>	
KAZAKH ART LITERATURE IN PUBLIC PUBLICATIONS .....	523
<b>Shalekenov M.U.</b>	
ETHYMOLOGY OF THE MEDIEVAL BALASAGUN .....	536
<b>Shapiyeva G.</b>	
FEATURES OF MIGRATION PROCESSES IN CHINA (late XX–early XXIcenturies).....	548
<b>Shayakhmetov N., Baishov B., Çetin Nur</b>	
DETERMINATION OF THE LEGAL STATUS OF THE CASPIAN SEA: HISTORY AND MODERNITY .....	560
<b>Shildebay S.</b>	
FROM THE HISTORY OF THE FORMATION OF THE HEALTHCARE SYSTEM IN THE KAZAKH ASSR.....	583

## **EDU.E-HISTORY.KZ**

электрондық ғылыми журналы 2020. 2(22)

*Бас редактор:*  
Қабылдинов З.Е.

*Компьютерде беттеген:*  
Зикирбаева В.С.

Жарияланған күні: 30.06.2020.  
Пішімі 70x100/16. Баспа табағы 26,6.

*Құрылтайшысы және баспагері:*  
Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі Ғылым комитеті  
Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты  
ШЖҚ РМК

*Редакция мен баспаның мекен-жайы:*  
050010, Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй  
ҚР ҒЖБМ ҒК Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты  
ШЖҚ РМКТел.: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59

Е-mail: [edu.history@bk.ru](mailto:edu.history@bk.ru).  
Журнал сайты: <https://edu.e-history.kz>

Ш.Ш. Уәлиханов ат. ТжЭИ басылған:  
050010 Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй