

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРАЛІГІ  
ҒЫЛЫМ КОМИТЕТІ  
Ш.Ш. УӘЛИХАНОВ АТЫНДАҒЫ ТАРИХ ЖӘНЕ ЭТНОЛОГИЯ ИНСТИТУТЫ



# «EDU.E-HISTORY.KZ» ЭЛЕКТРОНДЫҚ ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ



2023.10 (3)  
шілде-қыркүйек

ISSN 2710-3994



ISSN 2710-3994 (online)

*Құрылтайшысы және баспагері:* Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі  
Ғылым комитеті Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК

Ғылыми журнал Қазақстан Республикасы Инвестициялар және даму министрлігінің Байланыс, ақпараттандыру және ақпарат комитетінде 2014 ж. 29 қазанында тіркелген. Тіркеу нөмірі № 14602-ИА. Жылына 4 рет жарияланады (электронды нұсқада).

Журналда тарих ғылымының *келесі бағыттары* бойынша ғылыми жұмыстар жарияланады: тарих (дүниежүзі және Қазақстан тарихы), деректану және тарихнама, археология, этнология, антропология.

*Жарияланым тілдері:* қазақ, орыс, ағылшын.

*Редакция мен баспаның мекен-жайы:*

050010 Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй

ҚР ҒЖБМ ҒК Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК

Тел.: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59

E-mail: [edu.history@bk.ru](mailto:edu.history@bk.ru)

Журнал сайты: <https://edu.e-history.kz>

© Ш.Ш. Уәлиханов атындағы  
Тарих және этнология институты 2022  
© Авторлар ұжымы, 2023

#### БАС РЕДАКТОР

**Қабылдинов Зиябек Ермұқанұлы** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА корр.-мүшесі, ҚР ҒЖБМ ҒК Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының директоры. (Қазақстан)

#### РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚА

**Аяған Бүркітбай Ғелманұлы** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҒЖБМ ҒК Мемлекет тарихы институты директорының орынбасары. (Қазақстан)

**Әлімбай Нұрсан** — тарих ғылымдарының кандидаты, профессор, Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының бас ғылыми қызметкері. (Қазақстан)

**Әбіл Еркін Аманжолұлы** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР БҒМ ҒК Мемлекет тарихы институтының директоры. (Қазақстан)

**Вернер Кунтһиа (Werner, Cynthia)** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Техас университеті. (АҚШ).

**Голден Кэтти Стромайл (Kathie Stromile Golden)** — PhD, Миссисипи өңірлік мемлекеттік университеті (Mississippi Valley State University). (АҚШ)

**Кәрібаев Берекет Бақытжанұлы** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, «Қазақстан тарихы» кафедрасының меңгерушісі. (Қазақстан)

**Қожамжарова Дария Пернешқызы** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, М. Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университетінің ректоры. (Қазақстан)

**Кожирова Светлана Басиевна** — саясаттану ғылымдарының докторы, профессор, Фудан Университетінің Қытай және Орталық Азияны зерттеу орталығының мен «Астана» ХҒК бірлескен директоры. (Қазақстан)

**Дайнер Александр (Diener Alexander)** — тарих ғылымдарының докторы, профессор. Канзас университеті. (АҚШ)

**Көкебаева Гүлжауһар Какенқызы** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті. (Қазақстан)

**Көмеков Болат Ешмұхамедұлы** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті Халықаралық қыпшақтану институтының директоры, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің профессоры. (Қазақстан)

**Матыжанов Кенжехан Ісләмжанұлы** — филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА корр.-мүшесі, М.О. Әуезов атындағы әдебиет және өнер институтының директоры. (Қазақстан)

**Моррисон Александр (Morrison Alexander)** — PhD, Оксфорд университетінің профессоры. (Ұлыбритания)

**Муминов Ашірбек Құрбанұлы** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Ислам тарихы, өнер және мәдениет ғылыми-зерттеу орталығының аға ғылыми қызметкері IRCICA – İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi. (Түркия)

**Римантас Желвис (Želvys Rimantas)** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Вильнюс педагогикалық университеті. (Литва)

**Самашев Зайнолла Самашұлы** — археолог, тарих ғылымдарының докторы, профессор, Герман археология институтының корр.-мүшесі. ҚР ҒЖБМ ҒК Ә. Марғұлан атындағы Археология институты. (Қазақстан)

**Смағұлов Оразақ Смағұлұлы** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Балон ғылым академиясының корр.-мүшесі, Ш.Ш. Уәлиханов атындағы сыйлықтың лауреаты, ғылым мен техниканың еңбек сіңірген қайраткері, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің профессоры. (Қазақстан)

**Сыдықов Ерлан Бәтташұлы** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің ректоры. (Қазақстан)

**Таймағамбетов Жәкен Қожахметұлы** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, ҚР Ұлттық музейі. (Қазақстан)

#### ЖАУАПТЫ РЕДАКТОР

**Қаипбаева Айнагүл Толғанбайқызы** — тарих ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының жетекші ғылыми қызметкері. (Қазақстан)

#### ҒЫЛЫМИ РЕДАКТОРЛАР

**Қозыбаева Махаббат Мәлікқызы** — PhD, Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының Астана қаласындағы филиалының директоры. (Қазақстан)

**Қапаева Айжан Тоқанқызы** — тарих ғылымдарының докторы, профессор, Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының Бас ғылыми қызметкері. (Қазақстан)

**Кубеев Рустем Жаулыбайұлы** — Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының ғылыми қызметкері. (Қазақстан)

#### ТЕХНИКАЛЫҚ ХАТШЫ

**Копеева Сания Жуматайқызы** — Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының қызметкері. (Қазақстан).

ISSN 2710-3994 (online)

*Учредитель и издатель:* РГП на ПХВ «Институт истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова» Комитета науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан

Научный журнал зарегистрирован в Комитете связи, информатизации и информации Министерства по инвестициям и развитию Республики Казахстан, свидетельство о регистрации: № 14602-ИА от 29.10.2014 г. Публикуется 4 раза в год (в электронном формате).

В журнале публикуются научные работы *по следующим направлениям* исторической науки: история (всемирная история и история Казахстана), источниковедение и историография, археология, этнология, антропология.

*Языки публикации:* казахский, русский, английский.

*Адрес редакции и издательства:*

050010 Республика Казахстан, г. Алматы, ул. Шевченко, д. 28

РГП на ПХВ Институт истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова КН МНВО РК

Тел.: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59

E-mail: [edu.history@bk.ru](mailto:edu.history@bk.ru)

Сайт журнала: <https://edu.e-history.kz>

© Институт истории и этнологии  
им. Ч.Ч. Валиханова, 2023  
© Коллектив авторов, 2023

#### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

**Кабульдинов Зиябек Ермуханович** — доктор исторических наук, профессор, чл.-корр. НАН РК, директор Института истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова КН МНВО РК. (Казахстан)

#### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Алимбай Нурсан** — кандидат исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Института истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова. (Казахстан)

**Абиль Еркин Аманжолович** — доктор исторических наук, профессор, директор Института истории государства КН МНВО РК. (Казахстан)

**Аяган Буркитбай Гелманович** — доктор исторических наук, профессор, заместитель директора Института истории государства КН МНВО РК. (Казахстан)

**Вернер Синтия (Werner, Cynthia)** — доктор исторических наук, профессор. Техасский университет. (США)

**Голден Кэти Стромайл (Kathie Stromile Golden)** — PhD, Государственный университет долины Миссисипи (Mississippi Valley State University). (США)

**Дайнер Александр (Diener Alexander)** — доктор исторических наук, профессор. Канзасский университет. (США)

**Исмагулов Оразак Исмагулович** — доктор исторических наук, профессор, академик НАН РК, член-корр. Болонской академии наук, лауреат премии им. Ч.Ч. Валиханова, заслуженный деятель науки и техники, профессор Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. (Казахстан)

**Карибаев Берекет Бахытжанович** — доктор исторических наук, профессор, академик НАН РК, заведующий кафедрой истории Казахстана, Казахский национальный университет им. аль-Фараби. (Казахстан)

**Кожамжарова Дария Пернешовна** — доктор исторических наук, профессор, академик НАН РК, ректор Южно-Казахстанского университета им. М. Ауэзова. (Казахстан)

**Кожирова Светлана Басиевна** — доктор политических наук, профессор, содиректор Центра исследования Китая и Центральной Азии Фуданьского Университета и МНК «Астана», руководитель Центра китайских и азиатских исследований. (Казахстан)

**Кокебаева Гульжаухар Какеновна** — доктор исторических наук, профессор Казахского национального педагогического университета имени Абая. (Казахстан)

**Кумеков Болат Ешмухамбетович** — доктор исторических наук, профессор, академик НАН РК, директор Международного института кипчаковедения Казахского национального университета имени аль-Фараби, профессор Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. (Казахстан)

**Матыжанов Кенжехан Слямжанович** — доктор филологических наук, профессор, чл.-корр. НАН РК, директор Института литературы и искусства им. М. Ауэзова. (Казахстан)

**Моррисон Александр (Morrison Alexander)** — PhD, профессор Оксфордского университета. (Великобритания)

**Муминов Аширбек Курбанович** — доктор исторических наук, профессор, старший научный сотрудник Исследовательского центра исламской истории, искусства и культуры. IRCICA – İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi. (Турция)

**Римантас Желвис (Želvys Rimantas)** — доктор педагогических наук, профессор, Вильнюсский педагогический университет. (Литва)

**Самашев Зайнолла Самашевич** — археолог, доктор исторических наук, профессор, чл.-корр. Германского археологического института. Институт археологии им. А. Маргулана КН МНВО РК. (Казахстан)

**Сыдыков Ерлан Батташевич** — доктор исторических наук, профессор, академик НАН РК, ректор Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева. (Казахстан)

**Таймагамбетов Жакен Кожаметович** — доктор исторических наук, профессор, академик НАН РК, Национальный музей РК. (Казахстан)

#### ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

**Каипбаева Айнагуль Толганбаевна** — кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Института истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова. (Казахстан)

#### НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ

**Козыбаева Махаббат Маликовна** — PhD, директор филиала в г. Астана Института истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова. (Казахстан)

**Капаева Айжан Токановна** — доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Института истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова. (Казахстан)

**Кубеев Рустем Джаулыбайулы** — научный сотрудник Института истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова. (Казахстан)

#### ТЕХНИЧЕСКИЙ СЕКРЕТАРЬ

**Копеева Сания Жуматаевна** — сотрудник Института истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова. (Казахстан)

ISSN 2710-3994 (online)

*Founder and publisher:* RSE on REM “Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology” of the Committee of Science of the Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan

The scientific journal is registered at the Committee for Communications, Informatization and Information of the Ministry for Investments and Development of the Republic of Kazakhstan, registration certificate: No. 14602-ИА dated October 29, 2014. The journal is published 4 times a year (in electronic format).

The journal publishes scientific works in the *following areas* of historical science: history (world history and history of Kazakhstan), source studies and historiography, archeology, ethnology, anthropology.

*Publication languages:* Kazakh, Russian, English.

*Editorial and publisher address:*

28 Shevchenko Str., 050010, Almaty, Republic of Kazakhstan

RSE on REM Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology CS MSHE of the Republic of Kazakhstan

Tel.: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59

E-mail: [edu.history@bk.ru](mailto:edu.history@bk.ru)

Journal website: <https://edu.e-history.kz>

© Ch.Ch. Valikhanov Institute  
of History and Ethnology, 2023  
© Group of authors, 2023

#### EDITOR-IN-CHIEF

**Kabuldinov Ziabek Ermukhanovich** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Director of Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology SC MSHE RK. (Kazakhstan)

#### EDITORIAL BOARD

**Alimbay Nursan** — Candidate of Historical Sciences, Professor, Chief Researcher at the Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology. (Kazakhstan)

**Abil Yerkin Amanzholovich** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Director of the Institute of History of the State CS MES RK. (Kazakhstan)

**Ayagan Burkitbai Gelmanovich** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Deputy Director of the Institute of History of the State SCMSHE RK. (Kazakhstan)

**Werner, Cynthia** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Texas university. (USA)

**Golden Kathie Stromile** — PhD, Mississippi Valley State University. (USA)

**Ismagulov Orazak Ismagulovich** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Corresponding Member of Bologna Academy of Sciences, winner of Ch.Ch. Valikhanov Award, Honored Worker of Science and Technology, Professor of L.N. Gumilyov University. (Kazakhstan)

**Karibayev Bereket Bakhytzhonovich** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Head of the Department of History of Kazakhstan, Al-Farabi Kazakh National University. (Kazakhstan) **Kozhamzharova Daria Perneshovna** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the NAS of the Republic of Kazakhstan, rector of the M. Auezov South Kazakhstan University. (Kazakhstan)

**Kozhirova Svetlana Bassieвна** — Doctor of Political Science, Professor, Co-Director of the Center for the Study of China and Central Asia of Fudan University and the International Scientific Complex of the National Company "Astana", Head of the Center for Chinese and Asian Studies. (Kazakhstan)

**Diener Alexander** — Doctor of Political Science, Professor, University of Kansas. (USA)

**Kokebayeva Gulzhaukhar Kakenovna** — Doctor of Historical Sciences, Professor at the Abai Kazakh National Pedagogical University. (Kazakhstan)

**Kumekov Bolat Eshmukhambetovich** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Director of the International Institute of Kipchak Studies of the Al-Farabi Kazakh National University, Professor at L.N. Gumilyov Eurasian National University. (Kazakhstan)

**Matyghanov Kenzhekhan Slyamzhanovich** — Doctor of Philology, Professor, Corresponding Member of the NAS RK, Director of M. Auezov Institute of Literature and Art. (Kazakhstan)

**Morrison Alexander** — PhD, Professor, University of Oxford. (UK)

**Muminov Ashirbek Kurbanovich** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Senior Researcher at the Research Center for Islamic History, Art and Culture. IRCICA (İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi). (Turkey)

**Rimantas Želvys** — Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vilnius Pedagogical University. (Lithuania)

**Samashev Zainolla Samashevich** — archaeologist, Doctor of Historical Sciences, Professor, Corresponding Member of German Archaeological Institute. A. Marghulan Institute of Archeology SC MSHE RK. (Kazakhstan)

**Sydykov Erlan Battashevich** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Rector of L.N. Gumilyov Eurasian National University. (Kazakhstan)

**Taimagambetov Zhaken Kozhakhmetovich** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, National Museum of the Republic of Kazakhstan. (Kazakhstan)

#### EXECUTIVE EDITOR

**Kaipbayeva Ainagul Tolganbayevna** — Candidate of Historical Sciences, leading researcher at Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology (Kazakhstan).

#### ACADEMIC EDITOR

**Kozybayeva Makhabbat Malikovna** — PhD, Director of Astana branch of the Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology. (Kazakhstan)

**Kapaeva Aizhan Tokanovna** — Doctor of Historical Sciences, Professor, Chief Researcher at the Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology. (Kazakhstan)

**Kubeyev Rustem Dzhaulbayuly** — researcher at Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology. (Kazakhstan)

#### TECHNICAL SECRETARY


**Kopeyeva Saniya Zhumataevna** — researcher at Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology. (Kazakhstan)

Published in the Republic of Kazakhstan  
 Electronic scientific journal “edu.e-history.kz”  
 Has been issued as a journal since 2014  
 ISSN 2710-3994.  
 Vol. 10. Is. 3, pp. 626–642, 2023  
 Journal homepage: <https://edu.e-history.kz>

FTAXP / МРПТИ / IRSTI 03.20.  
[https://doi.org/10.51943/2710-3994\\_2023\\_35\\_3\\_626-642](https://doi.org/10.51943/2710-3994_2023_35_3_626-642)

### THE LEGACY OF THE STEPPE ARCHITECTURE OF THE TORGAI STEPPE (BASED ON THE RESULTS OF FIELD STUDIES IN 1980 AND 2001)

Jalaledin A. Shaiken<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology  
 (28, Shevchenko Str., 050010 Almaty, Republic of Kazakhstan)  
 Senior Researcher  
 <https://orcid.org/0000-0002-6627-3859>. E-mail: [zhalaliden@bk.ru](mailto:zhalaliden@bk.ru)

© Ch.Ch. Valikhanov IHE, 2023

© Jalaledin Sh.A., 2023

**Abstract.** *Introduction.* This article examines the heritage of steppe architecture, in particular the architecture of funeral and religious buildings of the Torgai steppe. The text material was written based on the results of field research conducted by the author in different years. *Goals and objectives.* The specific tasks of preserving architectural monuments are considered, and without a scientific definition of the principles and methods of conservation and restoration work, taking into account the historical features of the monument, there can be no question of restoration or conservation measures. In addition, to the attention of specialists, the urgency of the problem of preserving monuments of the Kazakh building culture to subsequent generations is presented. *Results.* The study of the data of the funeral and religious buildings of the Turgai steppe allows us to assess the development of the entire heritage of steppe architecture and, in principle, the trends in the development of the construction culture of the Kazakhs. *Conclusion.* The results of the study are possible with the use and study of all available data, including ethnography, ethnoarchaeology, the history of the ethnos, as well as a set of visual and written sources. Showing the general development of the construction culture, can be used when writing scientific papers on the history of the Kazakh people. In particular, numerous architectural monuments, most of which are ground-based funerary and religious structures, including those located in the Torgai steppe, often remain out of the field of view of researchers. This article partially fills this gap and provides an opportunity to introduce the monuments of architecture of the Torgai steppe into scientific circulation.

**Keywords:** Torgai, history, culture, conservation, restoration, dandana, mausoleum, tamshi – architect

**Acknowledgements.** The article was prepared within the framework of the grant financing project of the Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan "Methodology of field ethnoarchaeological (ethnoarchitectural) studies of monuments of the steppe zone of Kazakhstan and in the area of the Diaspora" (Registration number AR 114872038).

**For citation:** Jalaledin A. Shaiken. The legacy of the steppe architecture of the Torgai steppe (based on the results of field studies in 1980 and 2001) // Electronic scientific journal "edu.e-history.kz". 2023. Vol. 12. No. 3. Pp. 626–642. (In Russ.). DOI: 10.51943/2710-3994\_2023\_35\_3\_626-642



## ТОРҒАЙ ДАЛАСЫНЫҢ СӘУЛЕТТІК МҰРАСЫ (1980 ЖӘНЕ 2001 ЖЖ. ДАЛАЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР НӘТИЖЕСІНДЕ)

Шәйкен Жалаледин Алиханұлы<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Ш.Ш. Уәлиханов атындағы тарих және этнология институты  
(28-үй, Шевченко көш., 050010 Алматы, Қазақстан Республикасы)

Аға ғылыми қызметкер

<https://orcid.org/0000-0002-6627-3859>. E-mail: zhalaliden@bk.ru

© Ш.Ш. Уәлиханов ат. ТЭИ, 2023

© Жалаледин Ш.А., 2023

**Аңдатпа.** *Kіріспе.* Бұл ғылыми мақалада дала сәулетінің мұрасы, атап айтқанда Торғай даласының жерлеу-ғибадат ғимараттарының архитектурасы зерттелген. Мәтіндік материалды жазу автордың әр жылдары жүргізген далалық зерттеулерінің нәтижелері бойынша орындалды. Сонымен қатар, реставратор-мамандар мен ескерткіштанушылардың назарына Қазақ құрылыс мәдениеті ескерткіштерін сақтау мәселелері ұсынылды. *Зерттеудің мақсаты мен міндеттері.* Сәулет ескерткіштерін сақтаудың нақты міндеттері қарастырылады, ал консервациялау және қалпына келтіру жұмыстарының принциптері мен әдістерін ғылыми анықтамайынша, ескерткіштің тарихи ерекшеліктерін ескере отырып, қалпына келтіру немесе консервациялау іс-шараларында сөйлеу мүмкін емес. Сонымен қатар, мамандардың назарына кейінгі ұрпаққа қазақ құрылыс мәдениеті ескерткіштерін сақтау мәселесінің өзектілігі ұсынылды. *Нәтижелер.* Торғай даласының осы жерлеу-ғибадат құрылыстарын зерттеу дала сәулетінің бүкіл мұрасының дамуына және негізінен қазақтардың құрылыс мәдениетінің даму үрдісіне баға беруге мүмкіндік береді. *Қорытынды.* Зерттеу нәтижелері барлық қол жетімді деректерді, соның ішінде этнографияны, этноархеологияны, этнос тарихын, сондай-ақ визуалды және жазбаша дереккөздердің жиынтығын пайдалану және зерттеу кезінде мүмкін болады. құрылыс мәдениетінің жалпы дамуын көрсететін қазақ халқының тарихына арналған ғылыми жұмыстарды жазу кезінде пайдаланылуы мүмкін. Атап айтқанда, көптеген архитектуралық ескерткіштер, олардың көпшілігі жер үсті жерлеу-ғибадат құрылыстары, соның ішінде Торғай даласында орналасқан, көбінесе зерттеушілердің назарынан тыс қалады. Бұл мақала осы олқылықты ішінара толтырады және Торғай даласының сәулет ескерткіштерін ғылыми айналымға енгізуге мүмкіндік береді.

**Түйін сөздер:** Торғай, тарих, мәдениет, консервация, қалпына келтіру, дандана, кесене, тамшы

**Алғыс.** Мақала Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігінің «Қазақстанның далалық аймағы мен диаспора ареалындағы ескерткіштерді далалық этноархеологиялық (этноархитектуралық) зерттеу әдістемесі» гранттық қаржыландыру жобасын іске асыру шеңберінде дайындалған (жеке тіркеу нөмірі: АР АР14872038).

**Дәйексөз үшін:** Жалаледин Ш.А. Торғай даласының сәулеттік мұрасы (1980 және 2001 жж. далалық зерттеулер нәтижесінде) // «edu.e-history.kz» электрондық ғылыми журналы. 2023. Т. 10. № 3. 626–642 бб. (Орыс.). DOI: 10.51943/2710-3994\_2023\_35\_3\_626-642

## НАСЛЕДИЕ СТЕПНОГО ЗОДЧЕСТВА ТОРГАЙСКОЙ СТЕПИ (ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ 1980 И 2001 ГГ.)

Шайкен Жалаледин Алиханұлы<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Институт истории и этнологии имени Ч.Ч. Валиханова  
(д. 28, ул. Шевченко, 050010 Алматы, Республика Казахстан)

Старший научный сотрудник

<https://orcid.org/0000-0002-6627-3859>. E-mail: zhalaliden@bk.ru

**Аннотация.** *Введение.* В данной научной статье исследуется наследие степного зодчества, в частности архитектура погребально-культовых сооружений Торгайской степи. Написание текстового материала выполнено по результатам полевых исследований проведенных автором в разные годы. *Цель и задачи исследования.* Рассматриваются конкретные задачи сохранения памятников архитектуры, так как без научного определения принципов и методов консервационных и восстановительных работ, с учетом исторических особенностей памятника не может быть и речи о реставрационных или консервационных мероприятиях. Кроме того, вниманию специалистов, представлены актуальность проблемы сохранения памятников казахской строительной культуры последующим поколениям. *Результаты.* Исследования данных погребально-культовых сооружений Торгайской степи позволяет дать оценку развитию всего наследия степного зодчества и в принципе тенденции развития строительной культуры казахов. *Вывод.* Результаты исследования возможны при использовании и изучении всех доступных данных, в том числе этнографии, этноархеологии, истории этноса, а также совокупности визуальных и письменных источников, показывающих общее развитие строительной культуры, могут быть использованы при написании научных работ, посвященных истории казахского народа. В частности, многочисленные памятники архитектуры, большинство которых являются наземными погребально-культовыми сооружениями, в том числе и расположенные в Торгайской степи, остаются, зачастую, вне поля зрения исследователей. Данная статья частично восполняет этот пробел и предоставляет возможность ввести в научный оборот памятники архитектуры Торгайской степи.

**Ключевые слова:** Торгай, история, культура, консервация, реставрация, дандана, мавзолей, тамшы – зодчий

**Благодарность.** Статья подготовлена в рамках реализации проекта грантового финансирования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан «Методика полевых этноархеологических (этноархитектурных) исследований памятников степной зоны Казахстана и в ареале диаспоры» (регистрационный номер: АР 14872038).

**Для цитирования:** Жалаледин Ш.А. Наследие степного зодчества Торгайской степи (по результатам полевых исследований 1980 и 2001 гг.) // Электронный научный журнал «edu.e-history.kz». 2023. Т. 10. № 3. С. 626–642. (На Русс.). DOI: 10.51943/2710-3994\_2023\_35\_3\_626-642

### Введение

В Казахстане чрезвычайно назрела необходимость целенаправленного исследования памятников степной зоны, как многочисленных, исключительно репрезентативных, самобытных, имеющих самое непосредственное отношение к национальной истории. В частности, неотложная задача заключается в исследованиях территории северных областей. Следует заметить, что изучение древних некрополей, жилищных комплексов и отдельностоящих архитектурных сооружений в достаточно труднодоступных районах, до сих пор остается уделом немногочисленных энтузиастов и исследователей, упорно продолжающих выполнять эту нелегкую задачу. Важнейшую значимость и актуальность таких изысканий отмечает один из ведущих исследователей в этой области, ученый С.Е. Ажигали в своем авторском фундаментальном труде «Архитектура кочевников – феномен истории и культуры Евразии» (Ажигали, 2002: 10–11).

Необходимо отметить, что история архитектуры, строительной культуры Казахстана изучена недостаточно, неравномерно. В частности, многочисленные памятники архитектуры, большинство которых являются наземными погребально-культовыми сооружениями, в том числе и расположенные в Торгайской степи, остаются, зачастую, вне поля зрения исследователей. Данная статья частично восполняет этот пробел и предоставляет возможность ввести в научный оборот памятники архитектуры Торгайской степи.

Выявление и целенаправленное исследование архитектурных памятников Торгайской области, которая ныне входит в состав Костанайской области, было начато в советское время, когда в 1970–1980-х гг. активно выполнялась Государственная программа по подготовке к изданию Свода памятников

истории и культуры Казахской ССР. В этой связи, летом 1980 года, была организована специализированная экспедиция Казреставрации (рук. экспед. Ж.А. Шайкенов), по паспортизации и учету памятников на территории исторического Торгая. Следует отметить, что в 1977 г. предварительное обследование памятников архитектуры, в целях учета и паспортизации, проводил архитектор К.А. Абдиков (г. Аркалык), который составил небольшую карту расположения памятников истории и культуры (Шайкен, 2011: 391). Лишь спустя двадцать лет (2001 г.), в этом субрегионе были продолжены исследования Торгайским отрядом Западно-Казахстанской археолого – этнографической экспедиции (ЗКАЭЭ, рук. С.Е. Ажигали).<sup>4</sup>

### Обсуждение

Ландшафтная зона Торгайской степи занимает на севере значительную часть Ишимской (каз. *Есіл жазығы*) равнины и полностью Костанайскую равнину.

Насельники этих мест, в бассейнах рр. Иргиз, Торгай, Улы Жыланшык и других водоразделов занимались земледелием, имевшем характер подсобного хозяйства. Они также сооружали ирригационные сети и оросительные системы. Живым свидетельством этого является, до сих пор функционирующая плотина «Албарбөгет», построенная в начале XX в., народным мастером-строителем и мелиоратором Айсой Нурмановым на реке Кабырга (Костанайская обл., Жангильдинский р-н, аул Кокалат). Древнее сооружение было включено в государственный список, как памятник истории и культуры. Над захоронением строителя А. Нурманова, жители в знак почитания, воздвигли портално-купольный мавзолей в традиционном стиле из жженого кирпича. Мавзолей располагается на левом берегу р. Кабырга, в 32 км от аула Кокалат.

Из памятников более раннего времени в Торгайской степи также известны несколько стоянок и поселений первобытной культуры у оз. Алаколь<sup>5</sup> (Жангильдинский р-н), поселение с мастерской эпохи неолита (Балатерсаккан), близ г. Аркалык<sup>6</sup> и Караторгайская группа неолитических стоянок. Кроме этого, археологами выявлены памятники строительной культуры эпохи развитой бронзы и андроновские поселения, находящиеся в 40 км к югу от г. Костаная (Кастанье, 1911: 19). Известны также ранне-алакольские жилищные площадки (Костанайская обл. Аманкарагай) и поселения с могильниками (близ г. Костанай). В верховьях рр. Торгая и Улы Жыланшыка обследованы и изучены остатки древних замков и поселений (Маргулан, 1950: 26).

Эти факты свидетельствуют об освоении этих земель еще с древних времен, людьми, которые вели кочевое и полукочевое хозяйство на протяжении многих веков.

О меридиональном характере пастбищно-кочевой системы землепользования, подобного Торгайскому региону, дают характеристику целый ряд специалистов: С.Е. Ажигали (Ажигали, 2001: 150), С.П. Поляков (Поляков, 1980: 44), С.Е. Толыбеков (Толыбеков, 1977: 519–572) и многие др. На зимовках (кыстау) строились стационарные жилища. Типы стационарных строений XIX – начала XX вв., их внутреннюю планировку, таких как «шошала», «коржын уй», «токалтам», «тіркеспе» и других, подробно рассматривает в своих трудах исследователь У. Жанибеков (Джанибеков, 1982: 17, 22; Жанибеков, 1995: 40–58).

В связи с этим история исследования архитектурных памятников Торгая не очень богата и характеризуется отдельными упоминаниями и скудными описаниями. Сведения об архитектуре погребальных сооружений этой части степи и, отчасти, прилегающих территорий встречаются в трудах

<sup>4</sup>Экспедиция была организована по инициативе общественного фонда «Международный фонд Абулхаир-хана» (президент фонда А.А. Альмухамбет). Торгайским отрядом экспедиции (в составе: М.К. Семби – нач. отряда, Ж.А. Шайкен — архитектор, Е. О. Оразбек — этнограф и П. Шерстнев — водитель) были исследованы около 30 памятников истории и культуры. В основе материалов предлагаемой статьи лежат результаты этих двух экспедиций, проведенных с перерывом в 20 лет (подр. см: Ажигали, 2003: 67).

<sup>5</sup>Здесь говорится о двух памятниках первобытной культуры, которые в 1973г. обнаружил, старший научный сотрудник Торгайского областного музея (г. Аркалык) В.Н. Логвин во время археологической разведки. Это стоянка Акколь V и поселение эпохи бронзы Акколь VI, расположенные у оз. Акколь (Жангильдинский р-н, бывш. территория с/х «Южный»). Об этих памятниках нас информировал в 1980 г. житель села Садуов, предоставив копию заключения и рекомендации по охране названных памятников, написанных В.Н. Логвиным от 25 августа 1973 г.

<sup>6</sup>По именованным сведениям, в Областном музее истории степного края в г. Аркалыке, ранее на месте современного города располагалось поселение с названием «Кызылkozы».



средневековых путешественников, российских и др. исследователей XVIII – начала XX вв.: например, Плано Карпини, Гильома де Рубрука, Н.П. Рычкова, П.-С. Палласа, Ж. Кастанье и др. Однако, специального научного исследования памятников Торгая, долгое время не проводилось.

Только в 1955 г. впервые казахским археологом К.А. Акишевым был зафиксирован единственный памятник архитектуры, который был включен в реестр Археологической карты Казахстана, под названием – мавзолей Ахмега (подробнее см: мавзолей Кызылтам) (Агапов, Кадырбаев, 1979: 203, 204). И в 1960-х гг. академик А.Х. Маргулан проводил раскопки развалин мавзолея золотоордынского времени – Сырлытам, находящегося в нижнем течении реки Улы Жыланшык. По предварительным исследованиям это было одно камерное купольное сооружение из обожженного кирпича. В декоре мавзолея присутствовали кирпичи с голубой поливой. Руины Сырлытам, в числе других памятников центральной части Торгайской степи, были обследованы в 1980 г. экспедицией Министерства культуры Каз ССР (рук. Ж.А. Шайкенов). Были заложены шурфы для определения общих параметров сооружения в плане, в ходе которых была обнаружена часть кирпичной кладки стены с росписью на ганчевой штукатурке. Роспись в виде «трилистника» выполнена красным и синим цветами на белом фоне. Наличие названных памятников подтверждает то, что этот регион осваивался не только в древнетюркское, но и в золотоордынское время. К последнему, относится портално-шатровый мавзолей «Кесене» (XIV в.). Он находится в западной части Костанайской равнины, в 3 км к ЮВ от ж/д. станции Варна (Челябинская обл., Российская Федерация). Памятник был реставрирован в 1983 г. Челябинской реставрационной мастерской (Мендикулов, 1987: 49–51).

### Результаты

Наиболее ранние памятники погребально-культовой архитектуры Торгайской степи относятся к доисламскому периоду: это, в первую очередь, своеобразные каменные сооружения – дыны (Шайкен, 2006: 179; Шайкен, 2011: 391). К их числу, относятся следующие обследованные нами памятники: Екыдын, Уйтас 1, Уйтас 2, Уйтас 3, дын Теке, Дын моласы, Косуйтас. Все они построены из камня-плитняка (сланец) на глиняном растворе, в плане круглые, юртообразной формы. Дыны своими входными проемами ориентированы на восток. Захоронения в них отсутствуют, что дает возможность отнести их к категории культовых (поминально-культовых, храмовых) сооружений. И в частности достаточно тщательное исследование памятника «Дын моласы», расположенного в 4 км к югу от с. Егинды (Улытауский р-н, Карагандинская обл.), сравнительный анализ его архитектуры позволяет предположительно отнести этот памятник к древнетюркской эпохе, функционально, по мнению исследователей, – к храмовым постройкам. Как известно, к таковым относятся: сооружение Козы Корпеш – Баян сулу, а также знаменитые комплексы Культегина, Тоньюкука и др. (Валиханов, 1964: 37). Во всей Евразии – от Монголии до Причерноморских степей – такие памятники являются археологическими объектами и лишь в Казахстане они сохранились в силу прочности материала – камня (Козы Корпеш – Баян сулу, Домбаул и др.). Естественно, это придает особый историко-культурный статус этому архаичному типу сооружений, редкие образцы которых нуждаются в срочной реставрации – консервации.

Проблемой «дынов», в свое время интересовался академик А.Х. Маргулан который, анализируя сообщения древних авторов, писал: «Все эти сведения, сообщаемые античными авторами, имеют значение в том отношении, что их достоверность подтверждается наличием таких круглых сооружений из камня, которые сохранились на территории Казахстана и поныне под названием «үйтас» или «дын» в форме древнейшего казахского жилища – шошала» (Маргулан и др., 1959: 49; Семби, 2001: 395). В другом случае он отмечает: «... В долине Торгая, а также Кенгира и Сарысу сохранились немало таких примечательных памятников – «дынов» – эпохи Коркыта (раннего средневековья – Ж. Ш.). Один из них «дын Теке» который возвышается у берегов реки Торгай (Маргулан, 1985: 141).

Одними из наиболее значительных памятников рассматриваемого типа в Торгайском районе являются два сооружения Екыдын (что буквально переводится как «два дына») расположенных в Амангельдинском районе, Костанайской области у одноименного поселка Екыдын (бывш. ц/у совхоза Сарыторгайский), у слияния рр. Караторгай и Сарыторгай. Памятники размещены на достаточно ровной местности, с широким обзором. Сооружение, расположенное на левом берегу р. Караторгай в 500 м к С от с. Екыдын, в некотором отдалении от сельского кладбища, на котором возвышается мавзолей

Батимы – «Кызтам», обозначен нами как Дын I. Второй памятник, находящийся на правом берегу р. Караторгай, в 4 км к северо-западу от предыдущего, определен как Дын II.

Памятники представляют собой юртообразные строения из камня-плитняка (сланец) на глиняном растворе. Первое сооружение Дын I диаметром в плане – 5 м, общей высотой – 3,70 м; входной проем ориентирован на восток, азимут весенне-летнего солнцестояния – 70°. Второе сооружение Дын II диаметром в плане – 6 м, высотой – 3,80 м, ориентирован входом на восток, азимут осенне-зимнего солнцестояния – 100.

Вышеописанные памятники вызывают немалый научный интерес, как памятники строительной культуры доисламского периода.

Вместе с другими аналогичными сооружениями древнетюркского времени в Казахстане сохранились, как-то: Домбаул, Козы Корпеш – Баян сулу, Дынгек и Дын моласы.<sup>7</sup> Эти памятники дают нам определенное представление о строительных приемах и архитектурных формах раннего средневековья, скажем так доисламского времени. Данные постройки близки между собой: в применении строительного материала – камня; по ориентации входов – на восток, к восходу солнца; по внешней форме и, по всей видимости, функционально, не являясь сооружениями погребальными, надмогильными. Вместе с тем, эти памятники достаточно отличаются между собой в конструктивном решении внешних объемов и интерьеров. Как правило, они построены на возвышенности, видны издали и являются доминантой в округе, служат прекрасным ориентиром в безлюдной местности.

Интерес представляет здесь, в екыдынской группе памятников, один из образцов портално-купольных мемориальных сооружений – мавзоль Батимы Алыскызы (Бәтима кесенесі), который находится на сельском кладбище, расположенном у северной окраины с. Екыдын. У местных жителей бытует еще и нарицательное название памятника – «Кызтам». Мавзоль построен в 1908 г. Памятник представляет собой портално-купольное, квадратное в плане (6,60×6,40 м) сооружение – сырец облицованный снаружи и изнутри жженым кирпичом на глиняном растворе. Общая высота здания – 7,20 м. Портал украшен неглубокой входной нишей и еще двумя маленькими нишами на парапете, который завершен карнизом с зубчатой кладкой. Все фасады декорированы П-образным пояском из кирпичей с орнаментом (штамп) и жгутообразным – *ширатпа* окаймлением. В интерьере присутствуют угловые ниши с консольными парусами, осуществляющие переход от квадрата к кругу основания купола. Мавзоль ориентирован входом на ЮЗ. Автором строительства является мастер Бейсен Мажикбайулы (аргын – толек). В конце 1970-х гг. силами местных жителей был произведен ремонт памятника в виде обкладки цоколя камнем-плитняком и покрытия его цементной штукатуркой. Также был оштукатурен верх купола. Мавзоль является одним из уникальных сооружений в екыдынской группе памятников.

Интересным памятником архитектуры и истории является мечеть Сарыбас-кажы расположенная в с. Урпек, Амангельдинского р-на. Это культовое сооружение возведено в 1914 г. и построено в традиционном стиле архитектуры по инициативе приверженца ислама, казаха Сарыбаса, совершившего хадж в Мекку. Здание прямоугольное в плане – 19,10×8,40 м, вытянуто по оси СВ – ЮЗ. Несущие конструкции стен выложены саманными кирпичами крупных размеров (27×21×10 см) и снаружи обложены жжеными кирпичами (27×13×8 см); имеется цоколь высотой 0,50 м. Фасады мечети декорированы фризом и верх стен завершается кладкой «дандана».<sup>8</sup> Перекрытие балочно-бревенчатое, сильно разрушено. Над северо-восточным фасадом возвышается массивный цилиндр минарета со сфероконическим завершением (общая высота – 8,92 м). На юго-западном фасаде выступает апсида михраба. Два длинных фасада имеют входной и, по пять с каждой стороны, оконные проемы, у которых конструкции перекрытий осуществлены арками низкого подъема (Шайкен, 2004: 18–22). Такие конструктивные приемы характерны также для культовой архитектуры конца XIX – начала XX вв. бассейна Иргиза (Бргыза) (Ажигали, 2001: 164–165).

<sup>7</sup>Каменное сооружение «Дын моласы» было выявлено и введено в научный оборот в 1948 г. Центрально-Казахстанской археологической экспедицией АН КазССР (рук. А.Х. Маргулан). В 2005 г. памятник обследован экспедицией КазНИИКИ (М.К. Семби – рук., К. Жорабеков, М.С. Нугманов и Ж.А. Шайкен). Были проведены подробное описание, архитектурно-археологические обмеры и фотофиксация памятника.

<sup>8</sup> Дандана – один из приемов кирпичной кладки, где кирпичи выкладываются ребром в ряд. Этот вид кладки одновременно выполняет укрепительные и декоративные функции.

В 1916г. во время национально-освободительного движения в мечети Сарыбаса располагался военный совет (*кеңес*) повстанческого войска и в нем же почтенные аксакалы благословляли (*бата беру*) сарбазов на ратный подвиг. Рядом с мечетью располагалась кузница, в которой ковали оружие для восставших (Восстание 1916 года, 1960: 633). У мечети установлена памятная мраморная плита на бетонном постаменте, с надписью на казахском языке: «Осы үйде 1916 жылы Аманкелді Өдербайұлы Иманов бастаған көтерілістің штабы орналасқан». Конечно же военный совет повстанцев располагался в самом крупном здании аула, коим являлась мечеть, представляющая собой традиционный общественный центр в данной округе.

Архитектурный ряд характеризуемых культовых зданий дополняет – полуразрушенная мечеть Жакуда-ишана в бассейне р. Терсбутак, построенная в конце XIX в.<sup>9</sup>, по инициативе Жусипкажы Шонбиулы – отца алашординца Ахмедсапы Жусипова. Сам Жакуда-ишан продолжительное время состоял на службе имамом, что послужило причиной названия мечети его именем. Позднее имамом служил его брат Ыскак (до 1932 г.) и некий татарин Ахмет Фаршатов, который состоял на службе в качестве азаншы. Все они впоследствии были репрессированы советской властью.

Рядом на вышеупомянутом кладбище находится двухкупольный мавзолей «Күлікқажы тамы». Сооружение прямоугольное в плане (8,52×5,32 м), возведено из большемерного кирпича-сырца двух форматов (43×19×13 см, 37×18×14 см) на глиняном растворе. Низкий вход на юго-восточном фасаде имеет небольшой тамбур с коробовым сводом, через который можно попасть в первую камеру, где слева в дальнем углу устроен проем входа во вторую основную квадратную камеру. На северо-восточной стороне, по всей длине сооружения размещается узкий коридор с пандусом (видимо существовали ступеньки) для подъема на кровлю. В интерьере второй камеры, стены по углам и в середине (по центральным осям) декорированы четвертными колоннами и полуколоннами, соответственно, которые играют роль дополнительных опор, контрфорсов. Четыре полуколонны, в средней части высоты, имеют утонения – явно декоративного характера. Переход от четверика к куполу осуществлен при помощи «шатровой» кладки кирпичей напуском. Выше колонн – контрфорсов на углах шатра выложены кладкой ложком своеобразные сталактиты типа – *тахта мукарнас*, выше которых уже начинается круг основания купола. На высоте 2 м, в стенах между колоннами имеются четыре небольших прямоугольных световых проема, размещенных по два: друг против друга. Проемы завершаются лучковыми арками. Мавзолей ориентирован входом на юго-восток – азимут 160°.

Некрополь «Ниязтамдары» расположен в 4 км к ЮВ от с. Жанакала (б. ц/у совхоза «Караторгайский» Амангельдинского р-на). По сведениям информаторов, жителей села Кенжегалы Бимагамбетулы (1930 г.р., кыпшак – узын – нияз) и Ибраша Нурлыбекова (1938 г.р., кыпшак – узын – каракойлы), данный объект является родовым кладбищем, Нияза (кыпшак–узын), современника Кенесары Касымова.

Срубный мавзолей Жанбосына (Ағаш там) воздвигнут над захоронением Жанбосына (Жанболсына) – отца Абдигаппара Жанбосынулы, одного из руководителей народно-освободительного восстания 1916 г.<sup>10</sup> Подквадратное в плане (5,01×4,80 м) срубное, шатровое сооружение, полуразрушено. Бревна нижнего венца (диаметр – 30 см) покоятся на камнях, уложенных в три интервала с каждой из сторон фасадов. Диаметр бревен остальных венцов «в сечении 25–20 см. Венцы сруба, состоящие из десяти рядов, в углах соединены врубками – в обло» («с остатком», т.е. с выступающими концами). Между срубами для плотного сопряжения по высоте в верхнем бревне, с нижней его стороны, по всей длине вырублен паз, что создавало дополнительную устойчивость конструкции и препятствовало попаданию в шов между венцами влаги. Внутренние (в интерьере) стороны бревен обтесаны по типу обтесывания сруба «в лас», с внутренней стороны бревен со скруглением в углах врубки (Реставрация памятников архитектуры, 1988: 246). Входной проем ориентирован на северо-восток (азимут – 40°). Один оконный проем размещен противоположно к дверному проему, следы другого обнаружены на пятом венце сруба юго-восточного фасада. Полусгнивший шатер обвалился, и остатки конструкций перекрытия лежат внутри помещения. Первоначально это был четырехгранный шатер из досок (двадцатка), прибитых на несущие конструкции (угловые стропила); между верхним венцом сруба и низом дощатых граней шатра

<sup>9</sup>Памятник был обследован в 1979 г. Центральнo – Казахстанской экспедицией Мин. культуры Каз.ССР в составе: М.К. Семби – рук., М.М. Ауэзов, А.А. Жунусов, М.А. Маманбаев, Т.К. Куандыков и водитель И.А. Рабчевский.

<sup>10</sup>Сведения о памятнике получены от информатора Ибраша Нурлыбекова, 1938 г.р., (кыпшак – узын) житель с. Жанакала.



имеется просвет высотой в 1 м по всему периметру. Над шатром некогда возвышалось остроконечное навершие, из бруса с декоративно обработанными сторонами, его обломок (длина – 4,41 м) лежал на полу внутри сооружения. В исследуемом районе данному памятнику идентичен срубный мавзолей Таукебая, расположенный у с. Сага. При возможной реконструкции памятников эти сооружения могут дополнять друг друга своими аналогиями (Шайкен, 2012: 109).

Мавзолей Жангабыл-тамы расположен на левом берегу р. Сабасалды в 26 км к юго-востоку от с. Жанакала Амангельдинского р-на. Он являлся следующим объектом натурального обследования экспедиции 2001 г. Портально-купольное сооружение построено приблизительно в начале XX в. Основная несущая конструкция стен построена из сырцовых кирпичей и облицована снаружи и изнутри жжеными на глиняном растворе. Кладка из жженных кирпичей на фасадах чередуется светлыми и темными тонами, (результат обжига), что несет декоративную своеобразную нагрузку. У здания отсутствует фундамент. Цоколь, в семь рядов кирпича, завершается фигурной кладкой кирпичей, имеющих форму «сапожок» в торцевой части. Подквадратное в плане (8,30×7,54 м) сооружение входной нишей с проемом ориентировано на юго-запад – 225°. Общая высота памятника, до верха купола составляет – 7,50 м. Переход от четверика к окружности купола осуществлен посредством угловых ниш, с консольными парусами в пазухах ниш. Сфероконический купол выполнен методом ложного свода, основанием опирается на круглый двухступенчатый барабан и имеет небольшие световые проемы. Портал мавзолея украшен П-образным пояском с орнаментированными квадратными плитками (22×22×7 см), фризом с теми же плитками и на верху завершается кладкой «дандана» из фигурных кирпичей. На левой щековой стене входной ниши имеется проем с полуциркулярной аркой, с выходом на кровлю в виде девяти крутых ступеней. В глубине камеры отчетливо прослеживается западина могильной ямы.

Образцом традиционной архитектурно-строительной культуры конца XIX в. – начала XX в. с нарицательным названием, является памятник «Костам» (два мавзолея братьев Айкожы и Байкожы), находящийся на правом берегу р. Караторгай, в 6,5 км от слияния рек Кайынды и Караторгай (Аркалыкский р-н) и в 12,5 км к северу от с. Жанакала. Мавзолей Айкожы портально-купольное, подквадратное в плане (6,50×7,00 м) сооружение, высотой – 6,60 м. Портал украшен двумя неглубокими нишами с полуциркулярными арками, расположенными по бокам от входной ниши и расчленен на уровне верха фасада пояском, переходящим, далее на боковые стены. Этот поясок снизу и сверху имеет ленточное окаймление в один ряд кладки с поливой белого цвета. Портал завершен фризом из орнаментальных плиток с сине-белой поливой и карнизом из одного ряда зубчатой кладки «ара тіс» под двумя рядами простой кладки. Три других фасада здания украшены неглубокими нишами (по два на каждом) со стрельчатыми арками; углубления ниш декорированы кладкой типа «алаша» причем вертикально уложенные кирпичи кладки с поливой белого цвета на торцах, что придает контрастность декору, подобному орнаменту традиционного казахского ковроткачества. Купол мавзолея сфероконический, выложен в технике ложного свода, а поверхность купола «расшипована» выступающими из основной кладки кирпичами. Переход от квадрата в круг осуществлен за счет угловых ниш с консольными парусами. Конструкции стен сложены из сырцовых кирпичей и облицованы жжеными кирпичами на глиняном растворе. В интерьере, с левой стороны от входа, в пилоне портала устроен выход на кровлю. Памятник ориентирован входом на юго-запад, азимут – 240°.

Мавзолей Байкожы портально-купольный, подквадратный в плане (8,0×7,0 м), общей высотой 7,50 м. Купол сферический, выложенный методом напуска рядов кирпича. В замковой части купола вставлен квадратный кирпич с поливным восьмилепестковым орнаментом (белого, синего и желтого цветов). Портал украшен П-образным пояском из плиток с аналогичным орнаментом. Имеется входная ниша, завершенная полуциркулярной аркой, что повторяется и на проеме входа. На трех остальных фасадах плоскости стен украшены декоративной кладкой в ёлочку – *таңдай* и завершаются фризом с орнаментальными плитками, поверх которых идет один ряд зубчатой кладки – *ара тіс* и два ряда обычной. Верх портала также украшен аналогичным фризом. В интерьере переход от квадрата в круг купола осуществлен посредством угловых ниш с консольными парусами. Пол выстлан квадратными кирпичами. Здесь же находится стела-кулпытас с арабграфичной надписью, где едва различается датировка. Мавзолей ориентирован входом на юго-запад, азимут – 235°. Автором строительства мавзолея Байкожы является народный мастер Сатыбалды (найман), а мавзолей Айкожы построил его ученик.

Кладбище Шакир<sup>11</sup> расположено в 1 км к северу от с. Кокалат; здесь наибольший интерес представляет сырцовый мавзолей сфероконической формы (диаметр в основании 4,90 м; общая высота 3,48 м), в самой верхней части которого, первоначально было встроено колесо телеги. Завершение купола колесом является достаточно распространенным элементом конструкции казахских мавзолеев (История Казахской ССР, 1977: 43; Семби, 2002: 389–390). С годами верх сооружения обвалился, и в данное время упавшее колесо находится в центре камеры, на надмогильном холмике. На юго-восточной стороне сооружения устроен низкий входной проем, перекрытый деревянной перемышкой. Для строительства применен большемерный саманный кирпич размерами 36×18×15 см. Рядом с мавзолеем расположено надгробное сырцовое сооружение типа «сагана» стрельчато-сводчатой формы, с окошком на юго-восточном торце. Сагана прямоугольная в плане (3,46×2,72 м), высотой 3,00 м. По конфигурации она напоминает детскую колыбель – *бесік*. Аналогичные виды сагана, встречаются в Северном Приаралье, в частности на кладбище в местечке «Мешіт» Шалкарского р-на Актюбинской обл. (Ажигали, 2001: 154, 172-рис. 6; Ажигали, 2002: 187).

Значительный интерес представляет срубный (деревянный) мавзолей Таукебая (Таукебай тамы), который находится в 7 км к ВЮВ от с. Сага, на небольшом одноименном кладбище (Таукебай корымы). Его ещё называют «Тәукебайдың ағаш тамы». Это подквадратное в плане (8,69×6,63 м) срубное сооружение, ориентированное входом строго на восток. Входной проем (109×83,5 см) приподнят, порог начинается на третьем венце, а притолокой служит девятый венец, который и завершает стены сооружения. Бревна венцов (толщиной 20-26 см) в углах соединены врубками – *в обло*. Нижний венец сруба покоится на камнях установленных, через определенный интервал по всему периметру, прямо на поверхности земли. Венцы по высоте сопряжены между собой за счет паза, вырубленного по длине бревна, что препятствует попаданию влаги и создает надежную устойчивость конструкции. У западной стены сооружения установлен кулпытас с надписью на казахском языке арабским шрифтом. На концах бревен девятого венца, сверху есть врубки, предназначенные для бревен следующего (последнего) десятого ряда. Предназначенные для этого ряда два бревна упали и находятся у восточной и западной стен сооружения, соответственно. На них присутствуют явные следы шатрового перекрытия. Оно представляло собой четырехскатную кровлю и полностью разрушено. Памятник построен над захоронением волостного Таукебая, умершего в 32-летнем возрасте (шымболат-отей-мадьар-аргын). Облик сооружения, как указывалось выше, аналогичен деревянному мавзолею Жанбосына (некрополь Ниязтамдары) и представлял особый научный интерес для изучения генезиса погребально-культурной архитектуры Казахстана. Подобные виды традиционных деревянных надгробных сооружений характерны, в частности, традициям для казахского Алтая и Жетысу.

Заслуживают особого внимания развалины мавзолея Баксы, расположенные по соседству с группой древних насыпных курганов и каменных набросок с тамговыми знаками (аргынов, найманов, кыпчаков) на вертикально установленных камнях-сланцах. Они находятся в 4 км к ЗЮЗ от с. Алуа (Аркалыкский р-н, Костанайской обл.). Сохранившаяся часть мавзолея представляет собой круглое в основании сооружение. Входной проем, со стрельчатой аркой, ориентирован строго на восток. Внутренний диаметр развалин составляет 4,50 м, а толщина стен в некоторых местах доходит до 1,5 м; основные конструкции представляют кладку из сырцового кирпича, облицованную снаружи жжеными кирпичами прямоугольной формы. При устройстве купола и арочных перекрытий использованы жженные кирпичи квадратной формы (25×25×5 см).

Мавзолей Кулымбету Татибекову народному лекарю, возведен в традиционном стиле степной архитектуры (XIX в., приблизительно 1830-е гг.). Он находится в 5 км к западу-югозападу от аула Шиили (Аркалыкский р-н), на левом берегу р. Караторгай ниже впадения в неё р. Кайынды. Это портално-купольное сооружение, квадратное в плане (7,0×7,0 м), высотой – 6,0 м, ориентированное входом на юго-восток. Основная конструкция стен сложена из сырцовых кирпичей и облицована с двух сторон жжеными. Входная ниша и сам входной проем завершаются полуциркульными арками. На уровне арки

<sup>11</sup>Информация о местонахождениях кладбищ «Айтбай корымы» и «Шакир корымы» была получена от казаха Жакия Гаппасова (1937 г.р. из рода аргын) жителя с. Аралбай, Жангельдинского р-на, Костанайской обл. Он, так же поведал нам о том, что Шакир-батыр (кыпшак-ыстыбай), современник легендарного Шакшак Жанибек-тархана (XVII в.), являлся военачальником, занимался земледелием и был почитаемым человеком.

входной ниши два ряда кладки выложены из кирпичей с белой поливой. Три фасада, кроме главного, декорированы кладкой – *таңдай*, верх стен украшен двумя рядами кирпичей с геометрическим орнаментом в виде *ушбұрыш* и двумя рядами кирпичей с орнаментом в виде *ширатпа* (жгут). Все фасады завершаются выступающим карнизом из одного ряда кладки – *ара тіс* и тремя рядами – обычной. Переход от квадрата стен к кругу купола (в полуразрушенном состоянии) осуществлен за счет угловых ниш с консольными парусами.

Уникальным памятником является крупный мавзолей «Кызыл там», построенный на рубеже XIX – XX вв. по заказу состоятельного казаха Ахмета Танкаева при жизни, но волею судьбы, ему не суждено было, быть захороненным в этом сооружении<sup>12</sup>. Памятник расположенный в 7 км к юго-западу от пос. Тассуат, Акмолинской обл., является доминантой над окружающими посевными полями. Это подквадратное в плане (6,72×6,30 м), портално-купольное сооружение, общей высотой – 7,15 м. Купол сфероконический, фундамент и цоколь из камней–плитняка. Конструкция стен представляет собой сочетание сырцовых и обожженных кирпичей на глиняном растворе. Арочный входной проем на главном фасаде ориентированный на юго-восток, фланкирован незначительно выступающими колонками. Все фасады обрамлены прямоугольными картушами с простым геометрическим орнаментом в виде ромба. Помимо этого, на трёх фасадах кроме главного, плоскости стен украшены двумя ромбами из кирпичей с орнаментом и спаренными кирпичами темно-красного цвета. В центре между ромбами вставлен кирпич с эпиграфикой арабским алфавитом. В интерьере пол выложен кладкой «таңдай» (в ёлочку, т.е. кирпич наискосок ребром). Переход от куба основания к кругу купола осуществлен за счет угловых ниш с консольными парусами, которые перекрываются деревянными перемычками. В южном углу камеры имеется выход на кровлю в виде прямоугольной шахты с деревянными перекладинами. Купол у основания имеет четыре световых проема. Важной особенностью данного строения является наличие каменного фундамента, что бывает редким явлением в исследуемом регионе. Авторами строительства мавзолея Ахмеда Танкаева, являются народные зодчие – тамшы Турабай и тамшы Рапай. Подобные случаи, строительства погребальных сооружений при жизни заказчика не единичны так, например, в Актюбинской обл., был обнаружен и изучен исследователем С.Е. Ажигали мавзолей «Тірітам», так называемый – живой мавзолей, который говорит сам за себя, т.е. этот памятник построен при жизни заказчика, по его желанию (Ажигали, 2002: 150).

К разряду многокамерных сооружений относится двухкамерный мавзолей Коржынтам, который находится на старом сельском кладбище у южной окраины с. Амангельды (Батпакара) Амангельдинского р-на. Памятник воздвигнут в 1899 г. над прахом Сатыпалды-ишана Габдоллаулы (1826 г.р.), по заказу его сына Мырза-ишана. В передней, первой камере захоронены: в 1932 г., некий Омар Тепекулы (1871 г.р.) и в 1959 г. Файзолла-ишан Сатыпалдыулы (1882 г.р.)<sup>13</sup>. Во второй камере с входным проемом (высота – 1,5 м, ширина – 0,7 м и толщина – 0,6 м) покоится сам Сатыпалды-ишан, над могилой которого возвышается коробовая сагана, размерами в плане – 2,25×0,7 м. Полы в помещениях выложены жженым кирпичем. Простонародное, нарицательное название памятника связано с архитектурно-планировочными особенностями этого двухкамерного сооружения (со смежными помещениями), напоминающего *қоржын* – переметную суму с двумя отделениями. Мавзолей имеет общий прямоугольно вытянутый план (5,50×10,50 м), ориентирован входом на северо-восток, имеющий тамбур с остатками коробового перекрытия. Стены (толщина – 1 м) здания, выложены из сырцовых кирпичей и облицованы снаружи и внутри жжеными кирпичами ручного обжига; понизу проходит цоколь высотой – 0,7 м. Фасады памятника по углам фланкированы трехчетвертными колонками и оформлены неглубокими стрельчатыми нишами, устроенными прямо над цоколем. Верх фасадов декорирован фризом из квадратных плиток с орнаментом, выше завершающийся лентой в один ряд кладки из скругленных кирпичей и тремя рядами

<sup>12</sup>Ахмет Танкайулы (найман-баганалы-жабай) поручил строительство мавзолея мастерам Турабаю и Рапаю. Расходы заказчика составили три косяка кобылиц с косячными жеребцами. Эти сведения получены 10. 07. 1980 г. от информатора Кулатаева Ильеса (1900 г.р.), жителя с. Тассуат Торгайской (ныне Костанайской) области.

<sup>13</sup>Сатыпалды-ишан был известен среди местных жителей, не только как проповедник ислама, но и как основатель поселения Батпакара (ныне с. Амангельды – центр Амангельдинского р-на). Его второй сын Файзолла-ишан тоже был известен, как непревзойденный уста-зергер. В 1991 г. по инициативе жителей села и правнука Сатыпалды-ишана – Аскербек Нуридонулы (1950 г.р., житель с. Амангельды, закончил медресе в г. Ташкенте) на мавзолее Коржынтам был произведен незначительный ремонт. Ныне уход за мавзолеем осуществляет А. Нуридонулы.



обычной кладки. Парапет на главном фасаде декорирован подобным же образом. На южном фасаде здания в правом углу организован выход на кровлю шириной – 0,5 м и с одиннадцатью ступенями высотой по 0,3 м – каждая. Сооружение общей высотой – 7,80 м, завершается двумя куполами (высота каждой – 2,10 м) с навершиями и полумесяцами над ними. Купола имеют несколько различную форму: над первой камерой – сфероконический, над второй – зачаточная форма лучковообразного купола. Конструкция их (переход от квадрата стен к кругу основания купола) базируется на угловых нишах с консольными парусами. Впервые, в начале XX в., данный памятник кратко описал и зарисовал этно-археолог И.А. Кастанье, во время изучения им казахских степей (История Казахской ССР, 1977: 59).

Достойным примером казахской архитектуры конца XIX – начала XX вв., является мавзолей «Маңғал тамы». Погребальное сооружение было воздвигнуто над могилой состоятельного казаха по имени «Маңғал» (елке-каз-кыпшак). (Полевые материалы автора). Памятник расположен на кладбище находящегося в местечке Агаштыкол, на восточной окраине аула Мангал, который в свою очередь находится в 5 – 6 км к востоку, от с. Урпек. Портально-купольное, подквадратное в плане (7,02×7,00 м) сооружение наполовину разрушено.<sup>14</sup> Переход от четверика к кругу купола традиционно осуществлен посредством угловых арочных, полуциркульных ниш с консольными парусами, которые представляют собой диагонально уложенные кирпичи зубчатой кладкой. Верхние 10 рядов кладки парусов выложены заподлицо, чередующейся через ряд зубчатой кладкой. В интерьере, над нишами, расположенными по фасадным стенам, встроены четыре прямоугольных кирпича размерами – 27,0×17,5×5,3 см, с декоративным орнаментом, обрамленные сверху и снизу кирпичами в форме жгута – *ширатпа*. Между всеми арочными нишами (в верхней части) устроены «сталактиты», осуществляющие переход от восьмерика к кругу купола. Сфероконический купол выложен методом ложной кладки напуском, который покоится на гофрированном барабане, сложенном из специально изготовленных, со скошенными в торцах кирпичей. Наружный цоколь завершается кладкой типа «дандана» из фигурных кирпичей с торцами формы «сапожок». Наружные плоскости стен украшены горизонтальной зигзагообразной кладкой *таңдай* (в ёлочку), которые по бокам фланкированы вертикальными поясками с орнаментом, они в свою очередь обрамлены кирпичами в форме жгута – *ширатпа*. Портал имеет неглубокую полуциркульную арочную нишу с входным проемом с аналогичной аркой кирпичи выложены радиально. По бокам входной ниши также имеются вертикальные пояски с орнаментом. Верх портала украшен фризом из выступающих и западающих кирпичей выложенных на ребро. Мавзолей ориентирован главным фасадом на юго-запад (азимут 200°).

Началом XX в. датируется «төртқұлак» Байдаулета расположенный на кладбище в 0,5 км к югу от с. Байдаулет. Подквадратное в плане (8,16 × 8,03 м) сооружение построено без фундамента из сырцовых кирпичей (26×19×7,5 см) и облицовано с двух сторон жжеными кирпичами (26×14×8 см). Цоколь выложен в 4 ряда кирпича и завершается тычковой кладкой типа «дандана» из фигурного кирпича (один угол кирпичного торца заовален с небольшим уступом – в форме сапожок), размерами – 32×18×7,5 см. Все четыре фасада декорированы арочными нишами (по две на каждом фасаде). Входной проем ориентированный на северо-восток (азимут 70°), перекрыт деревянной перемычкой и выше повторяет конфигурацию арочных ниш. Противоположный юго-западный фасад выделен парапетом (высота – 0,55 м) декорированный зубчатой кладкой. Остальные фасады завершаются карнизом из того же фигурного кирпича.

### **Заключение**

Завершая обзорную характеристику памятников народного зодчества Торгайской степи, отметим, что в XIX в. здесь получила определенное развитие традиционная гражданская жилищная архитектура. Так, в рассматриваемом районе в этот период сложился своеобразный тип жилого дома – *тіркесте* (четыре комнаты сопряжены по продольной оси) -, который представлен, в частности, широко известным в округе зданием «Қызыл үй», ранее принадлежавший состоятельному казаху Мухамеджану Буркутову. Дом построен народным зодчим – тамшы Айтмагамбетом в конце XIX в. Из жженого (красного) кирпича,

<sup>14</sup>Купол мавзолея был разрушен прямым попаданием снаряда, при обстреле позиций повстанцев из артиллерийских орудий карательного корпуса генерал-лейтенанта Лаврентьева, во время крупного Догал-Урпекского сражения, происшедшего 22-24 февраля 1917 г. Информация получена от журналиста-исследователя Рсаева Танаткана Баракулы (1936 г.р., бегимбет-узын-кыпшак) уроженца аула Мангал, ныне проживает, в г. Алматы.

(отчего и произошло общепринятое название памятника). В 1974 г., в целях его сохранения, дом, по инициативе известного, государственного деятеля У. Жанибекова, был перенесен из первоначального места своего размещения из села Урпек, в районный центр – село Амангельды. В результате, план здания сильно видоизменился. Оно стало подквадратным в плане (14,20×12,20 м), разделенным на четыре комнаты, сообщающихся через длинный коридор с оконным проемом, на противоположной входу стороне. На каждую комнату приходится по два оконных проема с перекрытиями из клиновидных кирпичей. Фасады украшены угловыми пилонами с трехчетвертными колонками, по середине стен, между окнами установлены также спаренные округлые полуколонки, выступающие на половину кирпича. Верх фасадов завершается фризом из плиток с орнаментом и фигурных кирпичей – *бұғаттама құр*. Этнограф У. Жанибеков дает характеристику особенностям этого памятника: «...он был построен, как свидетельствуют местные жители, таким образом, что при отсутствии фундамента всю нагрузку брали на себя угловые пилоны, этот дом – уникальный образец народной архитектуры (Джанибеков, 1990: 225).

Кстати, следует отметить, что в обрядах погребения XX в. казахи сохранили реликты архаических ритуалов при строительстве погребальных сооружений над захоронениями предков (Семби, 2001: 394).

С колонизацией Казахстана Россией наступает мирное затишье, прерываемые восстаниями казахов. Именно в этот период, начиная с середины XIX в. налаживается экономика, и казахи возрождают строительную культуру по образцу золотоордынского времени. Строительство зданий, в особенности культовых, осуществлялось с ведома колониальных властей, только по письменному разрешению самого губернатора (Тынышпаев, 1993: 452).

Монументальные памятники Торгайского района, расположенного на западе Сарыарки и на востоке Арало-Каспийского региона, являясь составной частью архитектурного наследия, имеют самобытные черты, обусловленные региональными особенностями развития. Что ярко отражено в архитектурно – пространственных композициях и в конструктивных особенностях архитектурных сооружений данного изучаемого района. Ареал основной части памятников приходится на бассейны рек Торгай – а именно Караторгай, Сарыторгай и собственно большой Торгай с её многочисленными протоками и притоками. Они, представляя казахское народное зодчество XIX – первых десятилетий XX вв. являются; летописью истории и культуры казахского народа, бесценным наследием, которые знали толк в строительном деле.

Следует отметить, что малоизвестные памятники Торгайского микрорайона в Сарыаркинском регионе, являющиеся наследием казахской строительной культуры, неизбежно разрушаются вследствие обветшания и постоянных воздействий атмосферных явлений. Поэтому требуется предпринять неотложные меры по сохранению и без того малочисленных памятников всего Казахстана, как-то: организация охранных мероприятий, вместе с тем практические действия по проведению в первую очередь консерваций и потом уже реставрационные работы, неукоснительно на научной основе. На данный момент нависла реальная угроза над историко-культурным наследием нашей страны, в силу возрастающего внимания и осуществлением общественных и частных работ по якобы сохранению и охране территорий и памятников.

Памятники степного зодчества Казахстана, в том числе Торгайской степи, являются составной частью национальной культуры. Думается, памятникам должно уделяться не меньшее внимание, нежели проблемам экономики и экологии, так как сохранение окружающей среды, промышленно-хозяйственное развитие и сохранение памятников материальной культуры являются вполне взаимосвязанными проблемами (Шайкен, 2004: 18).

### References

Agapov, Kadyrbayev, 1979 — *Agapov P., Kadyrbayev M. Sokrovishcha drevnego Kazakhstana* [Treasures of ancient Kazakhstan]. Alma-Ata: Zhalyn, 1979. 251 p. (In Russ.)

Azhigali, 2003 — *Azhigali S.E. Otchet o rabote kompleksnoy, Zapadno – Kazakhstanskoy arkheologo-etnograficheskoy ekspeditsii (ZKAEE) 2001 goda* [Report on the work of the complex, West Kazakhstan archaeological and ethnographic expedition (ZKAE) 2001]. International Foundation of Abulkhair Khan: Formation and first results. Almaty: Galym, 2003. 94 p. (In Russ.)

Azhigali, 2002 — *Azhigali S.E. Arkhitektura kochevnikov – fenomen istorii i kul'tury Yevrazii (pamyatniki*

- Aralo – Kaspiyskogo regiona) [Architecture of nomads – a phenomenon of the history and culture of Eurasia (monuments of the Aral–Caspian region)]. Almaty: Gylym, 2002. 654 p. (In Russ.)
- Baypakov, 1978 — *Baypakov K.M.* Gorodishcha tipa «tortkul» [Settlements of the «tortkul» type] // Archaeological monuments of Kazakhstan. Alma-Ata: Gylym, 1978. 214 p. (In Russ.)
- Castagne, 1911 — *Castagne J.A.* Nadgrobnye sooruzheniya kirgizskih stepei [Tombstones of the Kirghiz steppes]. Orenburg: Publishing house of Turgay region administration, 1911. 138 p. (In Russ.)
- Dzhanibekov, 1990 — *Dzhanibekov U.* Jeho... (Po sledam legendy o zolotoj dombre) [Echo ... (In the footsteps of the legend of the golden dombra)]. Alma-Ata: Oner, 1990. 304 p. (In Russ.)
- Dzhanibekov, 1982 — *Dzhanibekov U.* Kul'tura kazahskogo remesla [Culture of the Kazakh craft]. Alma-Ata: Oner, 1982. 144 p. (In Russ.)
- Istorija Kazahskoj SSR, 1977 — *Istorija Kazahskoj SSR (s drevnejshih vremen do nashih dnei). V pjati tomah. T. 1.* [History of the Kazakh SSR (from ancient times to the present day). In five volumes. Vol. 1]. Alma-Ata: «Nauka» of the Kazakh SSR, 1977. 479 p. (In Russ.)
- Kazahskaja SSR, 1981 — *Kazahskaja SSR. Jenciklopedicheskij spravocnik* [Kazakh SSR. Encyclopedic reference]. Alma-Ata: Galym, 1981. 704 p. (In Russ.)
- Margulan et al., 1959 — *Margulan A., Basenov T., Mendikulov M.* Arhitektura Kazahstana (na russkom i kazahskom jazykah) [Architecture of Kazakhstan (in Russian and Kazakh)]. Alma-Ata: Kazakh State Publishing House, 1959. 173 p. with fig. (In Russ.)
- Margulan, 1985 — *Margulan A.H.* Yezhelgi zhyr, anyzdar [Ancient songs, legends]. Almaty: Zhazushy, 1985. 368 b. (In Kaz.)
- Mendikulov, 1987 — *Mendikulov M.* Pamjatniki narodnogo zodchestva Zapadnogo Kazahstana [Monuments of Folk Architecture of Western Kazakhstan]. Alma-Ata: Oner, 1987. 160 p. (In Russ.)
- Polyakov, 1980 — *Polyakov S.P.* Istoricheskaja jetnografija Srednej Azii i Kazahstana [Historical Ethnography of Central Asia and Kazakhstan]. Moscow: MSU Publishing House, 1980. 44 p. (In Russ.)
- Semby, 2003 — *Sembi M.K.* Otchet o rabote vtorogo (Torgayskogo) otryada Zapadno–Kazahstanskoy arkhologo-etnograficheskoy ekspeditsii 2001 goda [Report on the work of the second (Torgai) detachment of the West Kazakhstan archaeological and ethnographic expedition of 2001. Abulkhair Khan International Foundation: Formation and First Results. Almaty, 2003. 94 p. (In Russ.)
- Sembi, 2002 — *Sembi M.K.* Tyurkskiy meridian (sledy vremen, minuvshikh) [The Turkic meridian (traces of times gone by)]: A scientific study. Almaty: KazNIKI, 2002. 128 p. (In Russ.)
- Sembi, 2001 — *Sembi M.K.* Relikty arkhaischikh ritualov v pamyatnikakh kazahskoy arkhitektury Saryarki [Relics of archaic rituals in the monuments of Kazakh architecture Saryarki]. Obychai i obryady kazahov v proshlom i nastoyashchem. Collection of articles. Almaty: SIC «Gylym», 2001. 428 p. (In Russ.)
- Shaiken, 2006 — *Shaiken Zh.A.* Nekotoryye rezul'taty issledovaniya pamyatnikov arkhitektury Turgayskoy stepi [Some results of the study of architectural monuments of the Torgai steppe]. The Aral-Caspian region in the history and culture of Eurasia. Materials of the international scientific conference. Part 1. Aktope: «Print A», 2006. 240 p. (In Russ.)
- Shaiken, 2010 — *Shaiken Zh.A.* Pamyatniki kul'turnogo naslediya v sobytijakh 1916 goda [Monuments of cultural heritage in the events of 1916]. National Liberation movement of 1916: History and modernity. Proceedings of international. scientific-theoretical conference. Gen. ed. S.F. Mazhitov. Almaty: Publishing house «Tarikh tagylymy», 2010. 183 p. (In Russ.)
- Shaiken, 2011 — *Shaiken Zh.A.* K probleme okhrany, konservatsii i restavratsii pamyatnikov istorii i kul'tury [On the problem of protection, conservation and restoration of historical and cultural monuments]. The Aral-Caspian region in the history and culture of Eurasia. Materials of the II International Scientific Conference dedicated to the 20th anniversary of independence of the Republic of Kazakhstan. Almaty-Aktope, 2011. 404 p. (In Russ.)
- Shaiken, 2011 — *Shaiken Zh.A.* Pamyatniki kazahskoy arkhitektury Torgaya [Monuments of Kazakh architecture of Torgai]. Materials of the 1st and 2nd Symposiums on Kazakh monument studies: Aktope, September 15, 2011; Atyrau, November 22-24, 2012. Almaty–Atyrau: Agatai, 2012. 226 p. (In Russ.)



Tolybekov, 1971 — *Tolybekov S.E. Kochevoye osbchestvo kazakhov v XVII – nachale XX veka* [Nomadic society of Kazakhs in the XVII – early XX century]. Political and economic analysis. Alma-Ata: Nauka, 1971. 663 p. (In Russ.)

Tynyshpaev, 1993 — *Tynyshpaev M. Istoriya kazakhskogo naroda* [The history of the Kazakh people]. Comp. and preface authors Takenov A.S., Baigaliev B. Alma-Ata: Kazakh University, 1993. 224 p. (In Russ.)

Zaki Walidi Togan, 1977 — *Zaki Walidi Togan. Vospominaniya: Bor'ba musul'man Turkestana i drugih vostochnyh tjurok za nacional'noe sushhestvovanie i kul'turu* [Memoirs: The struggle of Muslims of Turkestan and other Eastern Turks for national existence and culture]. Moscow, 1997. 573 p. (In Russ.)

Zhanibekov, 1995 — *Zhanibekov O. Zholayurykta* [At the Crossroads]. Almaty: Rauan, 1995. 112 b. (In Kaz.)

### Литература

Агапов, Кадырбаев, 1979 — *Агапов П., Кадырбаев М. Сокровища древнего Казахстана*. Алма-Ата: Жалын, 1979. 251 с.

Ажигали, 2003 — *Ажигали С.Е. Отчет о работе комплексной, Западно – Казахстанской археолого-этнографической экспедиции (ЗКАЭЭ) 2001 года // Международный фонд Абулхаир-хана: Становление и первые результаты*. Алматы: Галым, 2003. 94 с.

Ажигали, 2002 — *Ажигали С.Е. Архитектура кочевников — феномен истории и культуры Евразии (памятники Арало – Каспийского региона)*. Алматы: Ғылым, 2002. 654 с.

Байпаков, 1978 — *Байпаков К.М. Городища типа «торткуль» // Археологические памятники Казахстана*. Алма-Ата: Наука, 1978. 214 с.

Валиханов, 1964 — *Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинений в пяти томах. Т. 3. Изд-во АН КазССР*. Алма-Ата: АН КазССР, 1964. 664 с.

Восстание 1916, 1960 — *Восстание 1916 года в Средней Азии и Казахстане*. Сборник документов. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1960. 794 с.

Джанибеков, 1990 — *Джанибеков У. Эхо ... (По следам легенды о золотой домбре)*. Алма-Ата: Өнер, 1990. 304 с.

Джанибеков, 1982 — *Джанибеков У. Культура казахского ремесла*. Алма-Ата: Өнер, 1982. 144 с.

Жанибеков, 1995 — *Жәнібеков Ө. (Джанибеков) Жолайырықта*. Алматы: Рауан, 1995. 112 б.

Заки Валиди Тоган, 1997 — *Заки Валиди Тоган. Воспоминания: Борьба мусульман Туркестана и других восточных тюрок за национальное существование и культуру*. М., 1997. 573 с.

История Казахской ССР, 1977 — *История Казахской ССР (с древнейших времен до наших дней)*. В пяти томах. Т. 1. Алма-Ата: «Наука» КазССР, 1977. 479 с.

Кастанье, 1911 — *Кастанье И.А. Надгробные сооружения киргизских степей*. Оренбург, Типография Тургайского Обл. Правления. 1911. 138 с.

Казахская ССР, 1981 — *Казахская ССР. Энциклопедический справочник*. Алма-Ата: Наука, 1981. 704 с.

Маргулан и др., 1959 — *Маргулан А., Басенов Т., Мендикулов М. Архитектура Казахстана (на русском и казахском языках)*. Алма-Ата: Казахское государственное издательство, 1959. 173 с., с илл.

Маргулан, 1985 — *Марғұлан Әлкей (Маргулан А.Х.) Ежелгі жыр, аңыздар*. Алматы: Жазушы, 1985. 368 б.

Мендикулов, 1987 — *Мендикулов М. Памятники народного зодчества Западного Казахстана*. Алма-Ата: Өнер, 1987. 160 с.

Поляков, 1980 — *Поляков С.П. Историческая этнография Средней Азии и Казахстана*. М.: Издательство МГУ, 1980. 44 с.

Семби, 2003 — *Семби М.К. Отчет о работе второго (Торгайского) отряда Западно-Казахстанской археолого-этнографической экспедиции 2001 года // Международный фонд Абулхаир-хана: Становление и первые результаты*. Алматы, 2003. 94 с.

Семби, 2002 — *Семби М.К. Тюркский меридиан (следы времен, минувших): Научное исследование*. Алматы: КазНИИКИ, 2002. 128 с.

Семби, 2001 — *Семби М.К.* Реликты архаических ритуалов в памятниках казахской архитектуры Сарыарки // Обычаи и обряды казахов в прошлом и настоящем. Сб. статей. Алматы: НИЦ «Ғылым», 2001. 428 с.

Толыбеков, 1971 — *Толыбеков С.Е.* Кочевое общество казахов в XVII – в начале XX века. Политико-экономический анализ. Алма-Ата: Наука, 1971. 663 с.

Тынышпаев, 1993 — *Тынышпаев М.* История казахского народа. Составители и авторы предисловия проф. Такенов А.С. и Байғалиев Б. Алма-Ата: Қазақ университеті, 1993. 224 с.

Шайкен, 2006 — *Шайкен Ж.А.* Некоторые результаты исследования памятников архитектуры Торгайской степи // Арало-Каспийский регион в истории и культуре Евразии. Материалы международной научной конференции. Часть 1. Актөбе: Принт А, 2006. 240 с.

Шайкен, 2010 — *Шайкен Ж.А.* Памятники культурного наследия в событиях 1916 года // Национально-освободительное движение 1916 г.: История и современность. Сб. мат. междунаро. науч.-теор. конф. // Под общ. ред. С.Ф. Мажитова. Алматы: Тарих тағылымы, 2010. 183 с.

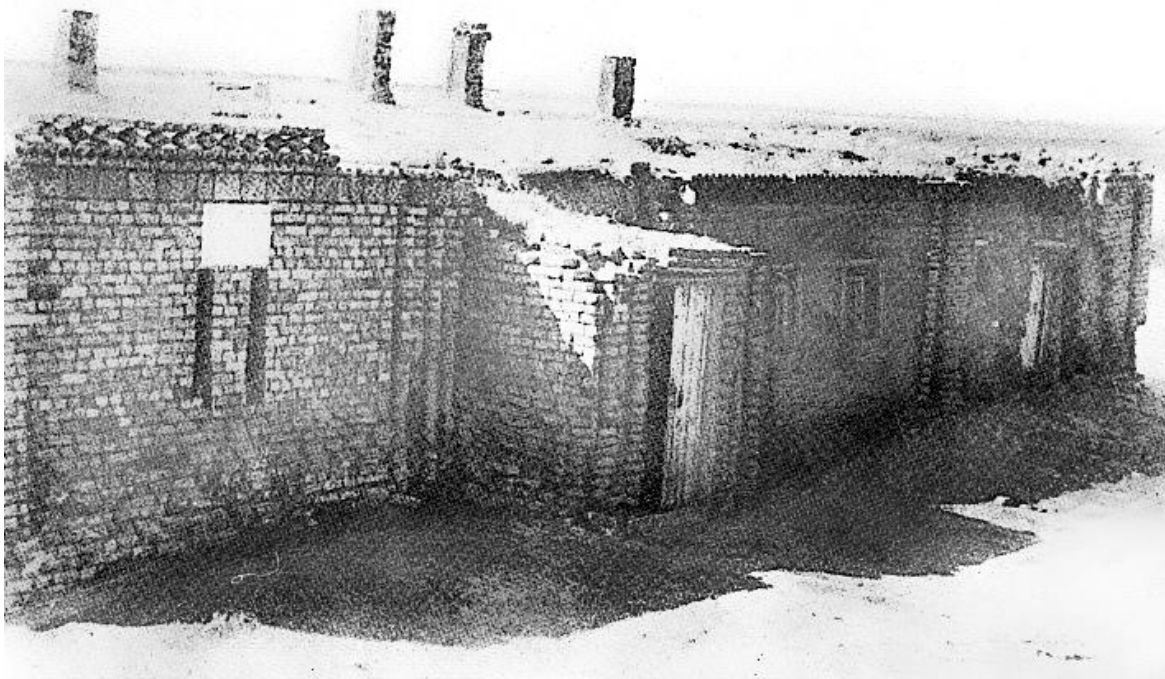
Шайкен, 2011 — *Шайкен Ж.А.* К проблеме охраны, консервации и реставрации памятников истории и культуры // Арало-Каспийский регион в истории и культуре Евразии. Материалы II Международной научной конференции, посвященной 20-летию независимости Республики Казахстан. Алматы-Актөбе, 2011. 404 с.

Шайкен, 2011 — *Шайкен Ж.А.* Памятники казахской архитектуры Торгай // Материалы 1-го и 2-го Симпозиумов по казахскому памятниковедению: Актөбе, 15 сентября 2011; Атырау, 22–24 ноября 2012 г. Алматы-Атырау: Агатай, 2012. 226 с.

#### Иллюстрации к статье Figures



*Рис. 1. Мавзолей Батима Алыскызы (Қыз тамы)*  
[Fig. 1. Batima Alaskyzy Mausoleum]

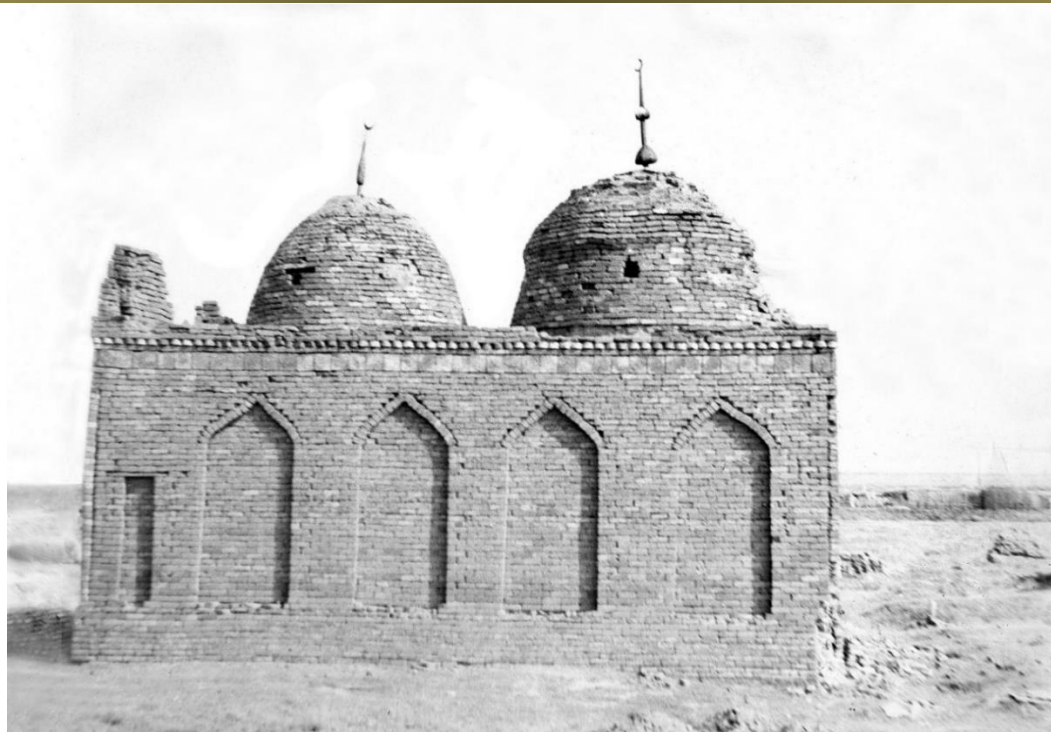


*Рис. 2. Дом в котором А. Иманова провозгласили сардаром (Қызыл үй), по У. Жанибекову*  
[Fig. 2. The house in which A. Imanov was proclaimed sardar (Kyzyl uy), according to U. Zhanibekov]



*Рис. 3. Мавзолеи Айкожи и Байкожи (Қостам)*  
[Fig. 3. Aykozha and Baykozha (Kostam) Mausoleums]





*Рис. 4. Двухкамерный мавзолей Сатыпалды ишана (Қоржынтам)*  
[Fig. 4. Two-chamber mausoleum of Satypaldy Ishan (Korzhyntam)]



*Рис. 5. Мавзолей Ахмета Танкаева (Қызылтам)*  
[Fig. 5. Akhmet Tankayev Mausoleum (Kyzyltam)]



## МАЗМҰНЫ

### ТЕОРИЯ ЖӘНЕ ӘДІСНАМА

<b>Абылхожин Ж.Б.</b> 1920 ЖЫЛДАРДАҒЫ АУЫЛДЫҢ ӘЛЕУМЕТТІК-ЭКОНОМИКАЛЫҚ ТАРИХЫНЫҢ КЕЙБІР МӘСЕЛЕЛЕРІН ЗЕРТТЕУДЕГІ КЕҢЕСТІК ӘДІСНАМАНЫҢ ЭТАЛОНДЫҚ-НОРМАТИВТІК СТЕРЕОТИПТЕРІНЕ СЫНИ ТАЛДАУ.....	424
<b>Андреев С.Н.</b> КЕҢЕСТІК ЖӘНЕ ҚАЗІРГІ ОРЫС ТАРИХНАМАСЫНДАҒЫ 1954 Ж. ТЫҢ НАУҚАН.....	439
<b>Панто Д., Калыбекова М.</b> ХАЛЫҚТАРДЫ КҮШПЕН ДЕПОРТАЦИЯЛАУ КСРО ҰЛТТЫҚ САЯСАТЫНЫҢ ҚҰРАЛЫ РЕТІНДЕ: ҚАЗАҚСТАННЫҢ ПОЛЯКТАРЫ.....	453

### ТАРИХ

<b>Алпысбес М.А., Алеушинов Ф.Т.</b> ЕДИГЕ БИДІҢ ҰЛЫҚ ҰЛЫС (АЛТЫН ОРДА) ТАРИХЫНДАҒЫ ОРНЫ.....	464
<b>Берлібаев Е.Т., Шамшиденова Ф.М., Жұбанышов Б.Т.</b> XX ҒАСЫРДЫҢ 20-40 ЖЫЛДАРЫНДАҒЫ АСТЫҚ, ЕТ ЖИНАУ НАУҚАНЫНЫҢ ЗАРДАПТАРЫ.....	479
<b>Гиде ван Каппель</b> ПОЛ АНРИ САПАК СОҒЫС АРАСЫНДАҒЫ КЕЗЕҢ: ҰЛТШЫЛЫҚ МЕН ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ АРАСЫНДА.....	495
<b>Ерменбаева Г.К., Нұрбаев Ж.Е., Сұлтанғазы Г.Ж.</b> XIX ҒАСЫРДАҒЫ ОРЫНБОР ӨЛКЕСІНДЕГІ САЛЫҚТАР МЕН АЛЫМДАРДЫ ӨНДІРІП АЛУ ЖҮЙЕСІ.....	504
<b>Капаева А.Т., Асанова С.А.</b> ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ 1921-1922 ЖЫЛДАРДАҒЫ АШАРШЫЛЫҚ: ЗЕРТТЕУ НЫСАНЫН КЕҢЕЙТУ.....	519
<b>Қозыбаева М.М.</b> 1920 ЖЫЛДЫҢ БАСЫНДА ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ АШТЫҚҚА ҚАРСЫ КҮРЕСКЕН ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҰЙЫМДАР.....	532
<b>Ноғайбаева М.С.</b> АЛТЫН ОРДАДАҒЫ ЭТНИКАЛЫҚ ҮДЕРІСТЕР.....	543
<b>Сандыбаева А., Динашева Л., Тастанбеков М.</b> ТҮРКІСТАН ҚАЛАСЫНЫҢ XIX ҒАСЫРДЫҢ ЕКІНШІ ЖАРТЫСЫ – XX ҒАСЫРДЫҢ БАСЫНДАҒЫ ӘЛЕУМЕТТІК-ЭКОНОМИКАЛЫҚ ЖАҒДАЙЫ.....	556
<b>Стамшалов Е.И.</b> XX ҒАСЫРДЫҢ 30-ЖЫЛДАРЫНДАҒЫ ҚАЗАҚСТАННЫҢ ОҢТҮСТІК-ШЫҒЫС Өңіріндегі қарулы босқыншылық: себеп-салдары.....	570
<b>Түрсүн Х., Хакан Ас</b> «АҚ ПАТША» РӘМІЗІ ЖӘНЕ РОМАНОВ ӘУЛЕТІ БИЛІГІНІҢ 300 ЖЫЛДЫҒЫ ҰЛТТЫҚ БАСПАСӨЗДЕ.....	585
<b>Уалтаева А.С., Апендиев Т.А., Марғұлан А.</b> XX ҒАСЫРДЫҢ 20–30 ЖЫЛДАРЫНДАҒЫ ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҚАЛА ХАЛҚЫНЫҢ РЕТРОСПЕКТИВАСЫ.....	599

### АНТРОПОЛОГИЯ

<b>Буранбаев Р.Н., Камалдинов И.Р.</b> 2022 ЖЫЛЫНДА АСПАРА ҚАЛАШЫҒЫНДАҒЫ АРХЕОЛОГИЯЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕРДІҢ КЕЙБІР НӘТИЖЕЛЕРІ.....	611
<b>Жалаледин Ш.А.</b> ТОРҒАЙ ДАЛАСЫНЫҢ СӘУЛЕТТІК МҰРАСЫ (1980 ЖӘНЕ 2001 ЖЖ. ДАЛАЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР НӘТИЖЕСІНДЕ).....	626

## СОДЕРЖАНИЕ

## ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИИ

<b>Абылхожин Ж.Б.</b> КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЭТАЛОННО-НОРМАТИВНЫХ СТЕРЕОТИПОВ СОВЕТСКОЙ МЕТОДОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ НЕКОТОРЫХ ВОПРОСОВ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ АУЛА 1920-Х ГГ.....	424
<b>Андреев С.Н.</b> ЦЕЛИННАЯ КАМПАНИЯ 1954 Г. В СОВЕТСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ.....	439
<b>Панто Д., Калыбекова М.</b> НАСИЛЬСТВЕННАЯ ДЕПОРТАЦИЯ НАРОДОВ КАК ИНСТРУМЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ СССР: ПОЛЯКИ КАЗАХСТАНА.....	453

## ИСТОРИЯ

<b>Алпысбес М.А., Алеушинов Ф.Т.</b> РОЛЬ ЕДИГЕ БИ В ИСТОРИИ УЛУГ УЛУСА (ЗОЛОТОЙ ОРДЫ).....	464
<b>Берлибаев Е.Т., Шамшиденова Ф.М., Жубанышов Б.Т.</b> ПОСЛЕДСТВИЯ ЗАГОТОВИТЕЛЬНОЙ КАМПАНИИ ЗЕРНА, МЯСА В 20-40-Е ГОДЫ ХХ ВЕКА.....	479
<b>Гиде ван Каппель</b> ПОЛЬ АНРИ СПААК В МЕЖВОЕННЫЙ ПЕРИОД: МЕЖДУ НАЦИОНАЛИЗМОМ И ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМОМ.....	495
<b>Ерменбаева Г.К., Нурбаев Ж.Е., Султангазы Г.Ж.</b> СИСТЕМА ВЗЫСКАНИЙ НАЛОГОВ И СБОРОВ В ОРЕНБУРГСКОМ КРАЕ В XIX ВЕКЕ.....	504
<b>Капаева А.Т., Асанова С.А.</b> ГОЛОД 1921–1923 ГОДОВ В КАЗАХСТАНЕ: РАСШИРЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО РАКУРСА.....	519
<b>Козыбаева М.М.</b> МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ В БОРЬБЕ С ГОЛОДОМ В КАЗАХСТАНЕ В НАЧАЛЕ 1920-Х ГГ.....	532
<b>Ногайбаева М.С.</b> ЭТНИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В ЗОЛОТОЙ ОРДЕ.....	543
<b>Сандыбаева А., Динашева Л., Тастанбеков М.</b> СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ГОРОДА ТУРКЕСТАНА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ ХХ ВВ.....	556
<b>Стамшалов Е.И.</b> ВООРУЖЕННОЕ БЕЖЕНСТВО В ЮГО-ВОСТОЧНОМ РЕГИОНЕ КАЗАХСТАНА В 30-Е ГОДЫ ХХ ВЕКА: ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ.....	570
<b>Турсун Х., Хакан Ас</b> СИМВОЛ «БЕЛОГО ЦАРЯ» И 300-ЛЕТНИЕ ПРАВЛЕНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕССЕ.....	585
<b>Уалтаева А.С., Апендиев Т.А., Маргулан А.</b> РЕТРОСПЕКТИВА ГОРОДСКОГО НАСЕЛЕНИЯ КАЗАХСТАНА В 20–30-Е ГОДЫ ХХ ВЕКА.....	599

## АНТРОПОЛОГИЯ

<b>Буранбаев Р.Н., Камалдинов И.Р.</b> НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ НА ГОРОДИЩЕ АСПАРА В 2022 Г.....	611
<b>Жалаледин Ш.А.</b> НАСЛЕДИЕ СТЕПНОГО ЗОДЧЕСТВА ТОРГАЙСКОЙ СТЕПИ (ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ 1980 И 2001 ГГ.).....	626

## CONTENTS

## THEORY OF METHODOLOGY

**Abylkhozhin Zh.B.**

CRITICAL ANALYSIS OF THE REFERENCE AND NORMATIVE STEREOTYPES OF THE SOVIET METHODOLOGY IN THE STUDY OF SOME ISSUES OF AUL SOCIO-ECONOMIC HISTORY IN THE 1920S.....424

**Andreenkov S.N.**

THE 1954 VIRGIN LANDS CAMPAIGN IN THE SOVIET AND MODERN RUSSIAN HISTORIOGRAPH.....439

**Panto D., Kalybekova M.**

FORCED DEPORTATION OF PEOPLES AS A TOOL OF THE NATIONAL POLITICS OF THE USSR: POLES OF KAZAKHSTAN.....453

## HISTORY

**Alpysbes M.A., Aleushinov F.T.**

THE ROLE OF EDIGE BI IN THE HISTORY OF THE ULUG ULUS (THE GOLDEN HORDE).....464

**Berlibaev E., Zhubanyshov B., Shamshidenova F.**

CONSEQUENCES OF THE GRAIN AND MEAT PROCUREMENT CAMPAIGN IN THE 1920S-1940S.....479

**Gide Van Cappe**

PAUL HENRI SPAAK IN THE INTERBELLUM: BETWEEN NATIONALISM AND INTERNATIONALISM.....495

**Yermenbayeva G.K., Nurbayev Zh.Ye., Sultangazy G.Zh.**

THE SYSTEM OF COLLECTING TAXES AND FEES IN THE ORENBURG REGION IN THE 19TH CENTURY.....504

**Kapayeva A.T., Asanova S.A.**

THE FAMINE OF 1921–1922 IN KAZAKHSTAN: EXPANDING THE RESEARCH PERSPECTIVE.....519

**Kozybayeva M.M.**

INTERNATIONAL ORGANIZATIONS IN THE FIGHT AGAINST FAMINE IN KAZAKHSTAN IN THE EARLY 1920S.....532

**Nogaibaeva M.S.**

ETHNIC PROCESSES IN THE GOLDEN HORDE.....543

**Sandybayeva A., Dinasheva L., Tastanbekov M.**

SOCIO-ECONOMIC DEVELOPMENT OF THE CITY OF TURKESTAN (SECOND HALF OF THE XIX – EARLY XX CENTURIES).....556

**Stamshalov Y.I.**

ARMED REFUGEES IN THE SOUTH-EASTERN REGION OF KAZAKHSTAN IN THE 1930S: CAUSE AND EFFECT.....570

**Tursun Kh., Khakan As**

THE SYMBOL OF THE "WHITE TSAR" AND THE 300TH ANNIVERSARY OF THE REIGN OF THE ROMANOV DYNASTY IN THE NATIONAL PRESS.....585

**Ualtayeva A.S., Apendiyev T.A., Margulan A.**

RETROSPECTIVE OF THE URBAN POPULATION OF KAZAKHSTAN IN THE 1920S AND 1930S.....599

## ANTHROPOLOGY

**Buranbayev R.N., Kamaldinov I.R.**

SOME RESULTS OF ARCHAEOLOGICAL RESEARCH AT THE ASPARA SETTLEMENT IN 2022.....611

**Jalaledin Sh.A.**

THE LEGACY OF THE STEPPE ARCHITECTURE OF THE TORGAI STEPPE (BASED ON THE RESULTS OF FIELD STUDIES IN 1980 AND 2001).....626

**EDU.E-HISTORY.KZ**

электрондық ғылыми

журналы 2023. 10(3)

*Бас редактор:*  
*Қабылдинов З.Е.*

*Компьютерде беттеген:*  
Зикирбаева В.С.

Жарияланған күні: 28.09.2023.  
Пішімі 70x100/16. Баспа табағы 26,6.

*Құрылтайшысы және баспагері:*  
Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі  
Ғылым комитеті Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМҚ

*Редакция мен баспаның мекен-жайы:*  
050010, Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй  
ҚР ҒЖБМ ҒК Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМҚ  
Тел.: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59

Е-mail: [edu.history@bk.ru](mailto:edu.history@bk.ru)  
Журнал сайты: <https://edu.e-history.kz>

Ш.Ш. Уәлиханов ат. ТжЭИ басылған:  
050010 Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй



## МАЗМҰНЫ

### ТЕОРИЯ ЖӘНЕ ӘДІСНАМА

<b>Абылхожин Ж.Б.</b> 1920 ЖЫЛДАРДАҒЫ АУЫЛДЫҢ ӘЛЕУМЕТТІК-ЭКОНОМИКАЛЫҚ ТАРИХЫНЫҢ КЕЙБІР МӘСЕЛЕЛЕРІН ЗЕРТТЕУДЕГІ КЕҢЕСТІК ӘДІСНАМАНЫҢ ЭТАЛОНДЫҚ-НОРМАТИВТІК СТЕРЕОТИПТЕРІНЕ СЫНИ ТАЛДАУ.....	424
<b>Андреев С.Н.</b> КЕҢЕСТІК ЖӘНЕ ҚАЗІРГІ ОРЫС ТАРИХНАМАСЫНДАҒЫ 1954 Ж. ТЫҢ НАУҚАН.....	439
<b>Панто Д., Калыбекова М.</b> ХАЛЫҚТАРДЫ КҮШПЕН ДЕПОРТАЦИЯЛАУ КСРО ҰЛТТЫҚ САЯСАТЫНЫҢ ҚҰРАЛЫ РЕТІНДЕ: ҚАЗАҚСТАННЫҢ ПОЛЯКТАРЫ.....	453

### ТАРИХ

<b>Алпысбес М.А., Алеушинов Ф.Т.</b> ЕДИГЕ БИДІҢ ҰЛЫҚ ҰЛЫС (АЛТЫН ОРДА) ТАРИХЫНДАҒЫ ОРНЫ.....	464
<b>Берлібаев Е.Т., Шамшиденова Ф.М., Жұбанышов Б.Т.</b> XX ҒАСЫРДЫҢ 20-40 ЖЫЛДАРЫНДАҒЫ АСТЫҚ, ЕТ ЖИНАУ НАУҚАНЫНЫҢ ЗАРДАПТАРЫ.....	479
<b>Гиде ван Каппель</b> ПОЛ АНРИ САПАК СОҒЫС АРАСЫНДАҒЫ КЕЗЕҢ: ҰЛТШЫЛЫҚ МЕН ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ АРАСЫНДА.....	495
<b>Ерменбаева Г.К., Нұрбаев Ж.Е., Сұлтанғазы Г.Ж.</b> XIX ҒАСЫРДАҒЫ ОРЫНБОР ӨЛКЕСІНДЕГІ САЛЫҚТАР МЕН АЛЫМДАРДЫ ӨНДІРІП АЛУ ЖҮЙЕСІ.....	504
<b>Капаева А.Т., Асанова С.А.</b> ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ 1921-1922 ЖЫЛДАРДАҒЫ АШАРШЫЛЫҚ: ЗЕРТТЕУ НЫСАНЫН КЕҢЕЙТУ.....	519
<b>Қозыбаева М.М.</b> 1920 ЖЫЛДЫҢ БАСЫНДА ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ АШТЫҚҚА ҚАРСЫ КҮРЕСКЕН ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҰЙЫМДАР.....	532
<b>Ноғайбаева М.С.</b> АЛТЫН ОРДАДАҒЫ ЭТНИКАЛЫҚ ҮДЕРІСТЕР.....	543
<b>Сандыбаева А., Динашева Л., Тастанбеков М.</b> ТҮРКІСТАН ҚАЛАСЫНЫҢ XIX ҒАСЫРДЫҢ ЕКІНШІ ЖАРТЫСЫ – XX ҒАСЫРДЫҢ БАСЫНДАҒЫ ӘЛЕУМЕТТІК-ЭКОНОМИКАЛЫҚ ЖАҒДАЙЫ.....	556
<b>Стамшалов Е.И.</b> XX ҒАСЫРДЫҢ 30-ЖЫЛДАРЫНДАҒЫ ҚАЗАҚСТАННЫҢ ОҢТҮСТІК-ШЫҒЫС Өңіріндегі қарулы босқыншылық: себеп-салдары.....	570
<b>Түрсүн Х., Хакан Ас</b> «АҚ ПАТША» РӘМІЗІ ЖӘНЕ РОМАНОВ ӘУЛЕТІ БИЛІГІНІҢ 300 ЖЫЛДЫҒЫ ҰЛТТЫҚ БАСПАСӨЗДЕ.....	585
<b>Уалтаева А.С., Апендиев Т.А., Марғұлан А.</b> XX ҒАСЫРДЫҢ 20–30 ЖЫЛДАРЫНДАҒЫ ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҚАЛА ХАЛҚЫНЫҢ РЕТРОСПЕКТИВАСЫ.....	599

### АНТРОПОЛОГИЯ

<b>Буранбаев Р.Н., Камалдинов И.Р.</b> 2022 ЖЫЛЫНДА АСПАРА ҚАЛАШЫҒЫНДАҒЫ АРХЕОЛОГИЯЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕРДІҢ КЕЙБІР НӘТИЖЕЛЕРІ.....	611
<b>Жалаледин Ш.А.</b> ТОРҒАЙ ДАЛАСЫНЫҢ СӘУЛЕТТІК МҰРАСЫ (1980 ЖӘНЕ 2001 ЖЖ. ДАЛАЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР НӘТИЖЕСІНДЕ).....	626

## СОДЕРЖАНИЕ

## ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИИ

<b>Абылхожин Ж.Б.</b> КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЭТАЛОННО-НОРМАТИВНЫХ СТЕРЕОТИПОВ СОВЕТСКОЙ МЕТОДОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ НЕКОТОРЫХ ВОПРОСОВ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ АУЛА 1920-Х ГГ.....	424
<b>Андреев С.Н.</b> ЦЕЛИННАЯ КАМПАНИЯ 1954 Г. В СОВЕТСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ.....	439
<b>Панто Д., Калыбекова М.</b> НАСИЛЬСТВЕННАЯ ДЕПОРТАЦИЯ НАРОДОВ КАК ИНСТРУМЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ СССР: ПОЛЯКИ КАЗАХСТАНА.....	453

## ИСТОРИЯ

<b>Алпысбес М.А., Алеушинов Ф.Т.</b> РОЛЬ ЕДИГЕ БИ В ИСТОРИИ УЛУГ УЛУСА (ЗОЛОТОЙ ОРДЫ).....	464
<b>Берлибаев Е.Т., Шамшиденова Ф.М., Жубанышов Б.Т.</b> ПОСЛЕДСТВИЯ ЗАГОТОВИТЕЛЬНОЙ КАМПАНИИ ЗЕРНА, МЯСА В 20-40-Е ГОДЫ ХХ ВЕКА.....	479
<b>Гиде ван Каппель</b> ПОЛЬ АНРИ СПААК В МЕЖВОЕННЫЙ ПЕРИОД: МЕЖДУ НАЦИОНАЛИЗМОМ И ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМОМ.....	495
<b>Ерменбаева Г.К., Нурбаев Ж.Е., Султангазы Г.Ж.</b> СИСТЕМА ВЗЫСКАНИЙ НАЛОГОВ И СБОРОВ В ОРЕНБУРГСКОМ КРАЕ В XIX ВЕКЕ.....	504
<b>Капаева А.Т., Асанова С.А.</b> ГОЛОД 1921–1923 ГОДОВ В КАЗАХСТАНЕ: РАСШИРЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО РАКУРСА.....	519
<b>Козыбаева М.М.</b> МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ В БОРЬБЕ С ГОЛОДОМ В КАЗАХСТАНЕ В НАЧАЛЕ 1920-Х ГГ.....	532
<b>Ногайбаева М.С.</b> ЭТНИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В ЗОЛОТОЙ ОРДЕ.....	543
<b>Сандыбаева А., Динашева Л., Тастанбеков М.</b> СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ГОРОДА ТУРКЕСТАНА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ ХХ ВВ.....	556
<b>Стамшалов Е.И.</b> ВООРУЖЕННОЕ БЕЖЕНСТВО В ЮГО-ВОСТОЧНОМ РЕГИОНЕ КАЗАХСТАНА В 30-Е ГОДЫ ХХ ВЕКА: ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ.....	570
<b>Турсун Х., Хакан Ас</b> СИМВОЛ «БЕЛОГО ЦАРЯ» И 300-ЛЕТНИЕ ПРАВЛЕНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕССЕ.....	585
<b>Уалтаева А.С., Апендиев Т.А., Маргулан А.</b> РЕТРОСПЕКТИВА ГОРОДСКОГО НАСЕЛЕНИЯ КАЗАХСТАНА В 20–30-Е ГОДЫ ХХ ВЕКА.....	599

## АНТРОПОЛОГИЯ

<b>Буранбаев Р.Н., Камалдинов И.Р.</b> НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ НА ГОРОДИЩЕ АСПАРА В 2022 Г.....	611
<b>Жалаледин Ш.А.</b> НАСЛЕДИЕ СТЕПНОГО ЗОДЧЕСТВА ТОРГАЙСКОЙ СТЕПИ (ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ 1980 И 2001 ГГ.).....	626

## CONTENTS

## THEORY OF METHODOLOGY

**Abylkhozhin Zh.B.**

CRITICAL ANALYSIS OF THE REFERENCE AND NORMATIVE STEREOTYPES  
OF THE SOVIET METHODOLOGY IN THE STUDY OF SOME ISSUES OF AUL SOCIO-ECONOMIC  
HISTORY IN THE 1920S.....424

**Andrenkov S.N.**

THE 1954 VIRGIN LANDS CAMPAIGN IN THE SOVIET  
AND MODERN RUSSIAN HISTORIOGRAPH.....439

**Panto D., Kalybekova M.**

FORCED DEPORTATION OF PEOPLES AS A TOOL OF THE NATIONAL POLITICS OF THE USSR:  
POLES OF KAZAKHSTAN.....453

## HISTORY

**Alpysbes M.A., Aleushinov F.T.**

THE ROLE OF EDIGE BI IN THE HISTORY OF THE ULUG ULUS (THE GOLDEN HORDE).....464

**Berlibaev E., Zhubanyshov B., Shamshidenova F.**

CONSEQUENCES OF THE GRAIN AND MEAT PROCUREMENT CAMPAIGN  
IN THE 1920S-1940S.....479

**Gide Van Cappe**

PAUL HENRI SPAAK IN THE INTERBELLUM:  
BETWEEN NATIONALISM AND INTERNATIONALISM.....495

**Yermenbayeva G.K., Nurbayev Zh.Ye., Sultangazy G.Zh.**

THE SYSTEM OF COLLECTING TAXES AND FEES IN THE ORENBURG REGION  
IN THE 19TH CENTURY.....504

**Kapayeva A.T., Asanova S.A.**

THE FAMINE OF 1921–1922 IN KAZAKHSTAN: EXPANDING THE RESEARCH PERSPECTIVE.....519

**Kozybayeva M.M.**

INTERNATIONAL ORGANIZATIONS IN THE FIGHT AGAINST FAMINE IN KAZAKHSTAN  
IN THE EARLY 1920S.....532

**Nogaibaeva M.S.**

ETHNIC PROCESSES IN THE GOLDEN HORDE.....543

**Sandybayeva A., Dinasheva L., Tastanbekov M.**

SOCIO-ECONOMIC DEVELOPMENT OF THE CITY OF TURKESTAN  
(SECOND HALF OF THE XIX – EARLY XX CENTURIES).....556

**Stamshalov Y.I.**

ARMED REFUGEES IN THE SOUTH-EASTERN REGION OF KAZAKHSTAN IN THE 1930S:  
CAUSE AND EFFECT.....570

**Tursun Kh., Khakan As**

THE SYMBOL OF THE "WHITE TSAR" AND THE 300TH ANNIVERSARY OF THE REIGN  
OF THE ROMANOV DYNASTY IN THE NATIONAL PRESS.....585

**Ualtayeva A.S., Apendiyev T.A., Margulan A.**

RETROSPECTIVE OF THE URBAN POPULATION OF KAZAKHSTAN IN THE 1920S AND 1930S.....599

## ANTHROPOLOGY

**Buranbayev R.N., Kamaldinov I.R.**

SOME RESULTS OF ARCHAEOLOGICAL RESEARCH AT THE ASPARA SETTLEMENT IN 2022.....611

**Jalaledin Sh.A.**

THE LEGACY OF THE STEPPE ARCHITECTURE OF THE TORGAI STEPPE (BASED ON THE RESULTS  
OF FIELD STUDIES IN 1980 AND 2001).....626

**EDU.E-HISTORY.KZ**

электрондық ғылыми

журналы 2023. 10(3)

*Бас редактор:*  
*Қабылдинов З.Е.*

*Компьютерде беттеген:*  
Зикирбаева В.С.

Жарияланған күні: 28.09.2023.  
Пішімі 70x100/16. Баспа табағы 26,6.

*Құрылтайшысы және баспагері:*  
Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі  
Ғылым комитеті Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК

*Редакция мен баспаның мекен-жайы:*  
050010, Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй  
ҚР ҒЖБМ ҒК Ш.Ш. Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институты ШЖҚ РМК  
Тел.: +7 (727) 261-67-19, +7 (727) 272-47-59

Е-mail: [edu.history@bk.ru](mailto:edu.history@bk.ru)  
Журнал сайты: <https://edu.e-history.kz>

Ш.Ш. Уәлиханов ат. ТжЭИ басылған:  
050010 Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Шевченко көш., 28-үй